

رجب

سنة ١٣٤٥

العرفان

كانون الثاني

سنة ١٩٢٧

في النهضة الشرقية

٣

قلنا إن مدحت باشا كان من عوامل النهضة الشرقية ولا سيما في سورية



مدحت باشا أبو الأحرار

وكانت تصبو نفسه لإنشاء مملكة عربية مركزها دمشق لذلك كان يدأب
على بث روح الاستقلال في نفوس السوريين



السيد عبد الرحمن الكواكبي

ومن أكبر عوامل النهضة السورية
المرحوم السيد عبد الرحمن الكواكبي
الجلي الذي هبط مصر وطبع بها
كتابه أم القرى وهو انشاء مؤتمر
اسلامي خيالي في مكة تكلم بها
اعضاء المؤتمر عن الداء والدواء -
وكتاب طبائع الاستبداد وهو
من انفس الكتب . وكان للمرحوم
الشيخ طاهر الجزائري اليد الطولى
في بث روح النهضة بما كان يبثه في
سياحاته من الحث على الإصلاح
الديني والسياسي

وكذلك كان المرحوم السيد عبد الحميد الزهراوي من رجال الإصلاح
المعدودين في ذلك العصر وكان لشمرات الفنون ولسان الحال الفضل في
تنوير الأفكار . وانشئت جمعية في بيروت مختلطة من ادباء المسلمين والمسيحيين
كان همها القاء المحاضرات وتثقيف الازهان واسمها الجمعية السورية
وقد طبعت كتابا خاصا في محاضراتها وكان في مقدمة مؤسسيها والقائمين
فيها الأمير محمد ارسلان والحاج حسين بيهم وقد جمعا بين العلم والوجاهة
والحاج حسين شعر ونثر لا بأس به نسبة لذاك العصر

والفضل كل الفضل لأولئك المهاجرين السوريين الذين سكنوا
مصر ونشروا الصحف والكتب التي سارت في الشرق مسير الشمس
في كبد السماء فكان نفعها عاما ، وتأثيرها حتما لازما ، فإذا ذكرت النهضة

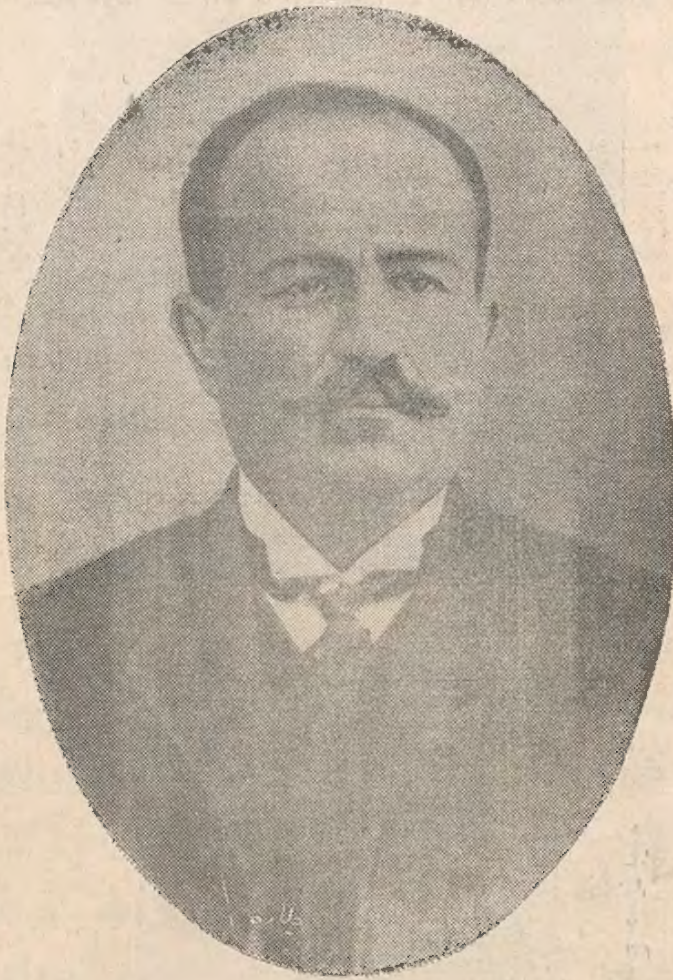


السيد عبد الحميد الزهراري



السيد حسين بن علي

السورية أو الشرقية فيجب أن لاننسى في طليعة مروجي سوقها ونافعي
بوقها الدكتورين صروف وغر والمرحوم جرجي زيدان الذي عمل وهو فرد



جرجي زيدان

مالا يقدر على عمله جماعة والمرحومين سليم وبشاره تقلا والسيد محمدرشيد
رضا وغيرهم ممن خدموا النهضة من مهاجري سوريه في مصر كما أن
للمهاجرين السوريين في اميركة الجنوبية والشمالية الفضل الذي لا ينكر

واذا أفردتا جبل عامل في الذكر فلا يسعنا إلا الاقرار بالفضل في نهضته وإن قصر عن غيره للمرحومين الشيخ عبد الله نعمه والشيخ محمد علي عز الدين والشيخ موسى شرارة كما أن الفضل في نهضته الحديثة للمرحوم السيد حسن يوسف الذي تخرج من مدرسته في النبطية عدة من الأفاضل الذين



السيد حسن يوسف

بثوا روح النهضة في بلادهم حسب استطاعتهم وبمقدار ما ساعدتهم عليه البيئة هذا كله قبل أن يعلن الدستور العثماني والمصلحون والناهضون في تكتم شديد، وخوف ورعب من كل جبار عنيد، أما بعد إعلان الدستور سنة ١٣٢٧ هـ (١٩٠٨ م) فقد عمت النهضة إذ أطلقت الألسنة من عقابها وجردت مرهفات الأقلام من اغمارها، وأصبح الشرق كله نائرا بقلمه ولسانه بعد أن سهى له إبطال رسة السيل وانشئت الجرائد والمجلات حتى عمت طول البلاد وعرضها وكثر الناهضون والنابعون، والعلماء والمتعلمون والادباء والمثادبون، حتى تمذر تعدادهم، وأصبح من الصعب الإشارة إليهم، فللدستور العثماني مع ما اعتوره من الهنات، وكشف عن سوءته من العورات، - الفضل كل الفضل في نهضة الشرق عامة وسورية خاصة ولما جاءت الحرب الكبرى بسيئاتها وحسناتها اغتتم شبان السوريين ومنور ودهم الفرصة والقوا الجمعيات وعزموا على القيام بوجه الترك لإنشاء مملكة عربية فعا كستهم الأقدار وقامت في طريقهم العقبات وكانت النتيجة أن شقق من شقق من شهداء الوطن وسجن من سجن ونفي من نفي لكن البقية الباقية لم تغفل عن حتمها وبقية السيف أبقى عددا فكانت ثورة الحسين بن علي ضد الترك بزرة صالحة لإشادة مملكة عربية وإيجاد نهضة شرقية لكن نكث الحلفاء بعد الاحتلال عهودهم وجوزي ذلك الشيخ الجليل جزاء سنماد

وكان ما كان مما لست أذكره فظن . . . ولا تسأل عن الخبر

على أن تلك الشعلة لم تخب ولن تخبو بعون الله بل ترداد اشتعالا كلما تقفن المحتلون في طرق اطفائها، وحاول المستعمرون إخماد نارها، نعم هناك فئة من خائني الشرق تحاول أن يقض على الشرق وعلى نهضته وتكيد

المكاند لكل من ذكر النهضة في فم أولسان لأن على عونها غشاوة فلا تبصر
النور وفي آذانها صمم فلا تسمع الحق وفي افكارها قيود وأغلال فلا تشمر
بجلاوة الحرية والاستقلال

أبصر الشمس من في عينه عور ويسمع الوحي من في اذنه صمم
هذا ما نكتبه الآن عن النهضة الشرقية المتجلية في مصر وسورية
وهما القطران الناهضان الراقيان أما سائر الأقطار العربية فهي تسير ببطء
ويصح ترتيبها على هذا النسق : العراق . اليمن . تونس . مراکش .
الجزائر . الحجاز . نجد

هذا بالنسبة للأقطار العربية أما الأقطار الاعجمية فهي كما يلي :
تركية . المعجم . الأفغان . الهند . إلى غيرها من الأقطار ولو اردنا
أن نلم بمجالة تلك الأقطار الشرقية ونكتب عن نهضتها لاتسع المجال ،
وطال المقال ، واعوزتنا المواد التي يصعب الوصول اليها فجبذا لو تسنى
لبعض قراء العرفان في تلك الأقطار أن يكتب لنا كل واحد منهم مقالا
عن قطره واسباب نهضته مع الرسوم اللازمة وبذلك نكون وفينا هذا
الموضوع حقه من البحث . وعلى كل حال فالذي نعتقد أنه النهضة
الشرقية سائرة في سبيلها ولا بد من الوصول الى النتيجة ولو بعد حين
ويعيد الشرق مجده المضاع ، وارثه الثمين الذي افترسته السباع ، ولا بد أن
تنفع الصيحات التي ببح صوت المخلصين من الجهر بها وهي كما قال
الكواكبي ' صيحة في واد ' لأن ذهبت اليوم مع الريح لتذهبن
غدا بالآوتاد ،

ولا يقيم على ضم يراد به إلا الأذلان غير الحي والوتد



خواطر الشعر في فارس

أبا صادق لو أنزل الشوق والهوى على قلب صخر جامد لتصدعا
 خليلي ما أدنى الملمات من الفتى واجدر هذا الجبل أن يتقطعا
 ولم تطلع الأقار إلا لنختفي ولا عقرب الساعات إلا لنلصعا
 فإن لم يكن إلا نهار وليلة فما جدر الإنسان أن يتمتعا
 ولما أبت أيامنا غير فرقة ولم تبق في قوس النضر منزعجا
 وكنا وفي كأس الرزايا صباة فما برحت حتى شربناه اجمعا
 نوبنا فازمنا رجلا وما التوت بنا نوب الأيام إلا لنزما
 نزلنا ففرقتا هموما تجمعت أبى صفو (شمرانات) أن تتجمعا

أحقى على (إيران) يهتاجني الهوى ويسمعي داعي الصباة إن دعا
 رعى الله أم الحسن (دربند) اننا وجدنا بها روضا من الأنس ممرا
 لقد سرنا منها صفاها وحسنها وليكن بكيناه نعيما مضيعا
 صريما من الحسن الطبيعي لو سعت بنوه إلى انعاشه كان امرا
 قرى نظمت نظم الجمان قلائدا أو السدر مزدانا أو الماس رصعا
 صفوف من الأشجار قابلن مثلها كما مصرع في الشعر وازن مصرعا
 نظمنا فأهدينا القوافي بديعة وكان جمال الله فيهن ابدا

وقفت على النهر الذي من خريه قرأت من الشعر الإلهي مطالعا
 لقد وقعت كف الطبيعة لحنه وشابهه في الشعر طبعي فوقعا

محمد مهدي الجواهري

النجف

اعمال نساء العالم المشتركة

في التمدن الحديث

مما يمتاز به هذا التمدن تسهيله اسباب التواصل بين العالم ماديا وادبيا فتسنى بهذه الوسيلة للأمم التي كانت في ماضى معتزلة بعضها عن بعض ان تتعاون وتستفيد من هذا التعاون ،

وكذلك اتيح في هذا العصر للجنس اللطيف ان تكون له اعمال مشتركة فيما بين نساء العالم زيادة على ما لهن في كل أمة من الخدمات الجللى المستقلة . وفضلا عما للمرأة من الخدمات المشتركة مع الرجل مثل جمعية اتحاد شبان وشابات العالم للسلام

ولا يسع المقام الإسهاب في الكلام عن اعمال نساء العالم المشتركة وهي كثيرة : فلطالما عقدن المؤتمرات على اختلاف غاياتها من علمية وفنية واجتماعية وانسانية : ولذلك فاني ساقصر على التنويه بعملين اثنين من هذه الأعمال المفيدة .

(١) عصبة النساء الدولية العامة

(٢) اتحاد النساء العام للحرية والسلام

وما لا يدرك كله لا يترك جله

١- عصبة النساء الدولية العامة

كلما كانت تردد المرأة نصيبا من العلم ، ونجاحا في العمل ، ومقاما في الهيئة الاجتماعية ، كانت تكتسب فريقا من خصومها ، فتحولهم الى انصار لقضيتها ، او تقنعهم بلزوم تخفيف المشاكسة لها . غير انها رأت النجاح في هذا السبيل بطيئا ، وهي حريصة على ان تمال بسرعة المساواة

بين الجنسين ، فجنحت الى توحيد مساعيها لما في الاتحاد من قوة .
ولما عقد نساء الولايات المتحدة مؤتمرا في واشنطن تحت رعاية الجمعية الوطنية
لتصويت النساء دعون اليه جمعيات نساء العالم ، فاجابى دعوتهن زميلاتهن في
امريكا الشمالية ، فضلا عن كافة جمعيات نساء الولايات المتحدة . وحضر
ايضا الى هذا المؤتمر فريق من نساء اوربا .

ومما تقرر في هذا المؤتمر بذل المساعي في كل دولة لانشاء جمعية
رئيسية فيها تمثل سائر الجمعيات النسائية ، وان تتألف من مجموع هذه
الجمعيات الرئيسية ، عصبة النساء الدولية العامة ، على أن يكون لكل
جمعية استقلالها وبرنامجهما ، وانما تتحد بالعصبة في ثلاثة امور اساسية :

(١) تحسين مصير المرأة

(٢) تعميم الحقوق السياسية بين الجنسين على السواء

(٣) تأييد السلم ونزع السلاح

وتقدمت الجمعية الرئيسية في الولايات المتحدة وتوجت سجل العصبة
بدرج اسمها ، ولكن مضت سنون من غير ان تقتدي بها جمعية اخرى
وكادت تتلاشى الفكرة لولا انها اثبتت وجودها بعد بضعة اعوام بتقديم
بعض جمعيات نساء العالم للإشتراك في العصبة على هذا الترتيب

سنة ١٨٩٧ كندا والمانيا

سنة ١٨٩٨ انكلترا واسوج

سنة ١٨٩٩ الدانيمرك ونوفيل كال واوستراليا الجنوبية وتسمانيا

وبدت تبشير النجاح لما عقدت العصبة في سنة ١٨٩٩ مؤتمرها الثاني
في لندرة . فقد تألفت حول هذا المؤتمر الالوف ما بين مدعوة ومستمعة
من سائر اطراف العالم . وفي الجملة بعض الهنديات المحجبات ، والصينيّات

واليابانيات ونساء جاڤا . وما انفض المؤتمر إلا وطلبات الاشتراك في العصبة اخذت تترى اليها تباعا من جميعات الأمم الآتية :

سنة ١٨٩٩ زيلاندا الجديدة سنة ١٩٠٠ ايطاليا

سنة ١٩٠١ فرنسا والارجنتين سنة ١٩٠٢ أستراليا الشمالية والغربية

وسويسرا والنمسا

ولما عقدت العصبة مؤتمرها الثالث في برلين سنة ١٩٠٤ ظهرت جليا فيه دلائل التقدم . وقد لفت الأنظار فيه على الأكثر هتاف عضواته والالوف التي تحيق بهن من المستمعين للسلام في تلك المدينة التي تعتبر بوثة الحرب . وعلى اثر مؤتمر برلين تم انفصال زوج عن اسوج فبادرت جميعتها النسائية الرئيسية لدرج اسمها بين المشتركات في العصبة وتلتها بلجيكا . وفي سنة ١٩٠٦ عقدت العصبة مؤتمرها الرابع في باريس ، فأرادت فرنسا أن تمتاز بالحفاوة في ضيقاتها ، وعدا الحكومة فإن صحفها اجمعت على الترحاب بهن . وقد احصوا في ذلك الحين عضوات العصبة فبلغن احد عشر مليوناً ولما انضمت اليها في ذلك العام كوتيسلاندا ، ثم سربيا في السنة التالية بلغ مجموع الأمم الداخلة في العصبة ثلاثة وعشرين امة .

وامتدرت العصبة تتوسع وتقدم وتوالي عقد المؤتمرات حتى اذا اجتمعت في مؤتمر بال في سويسرة سنة ١٩٢١ بلغ عدد المندوبات فيه تسعا وثلاثين تمثل كل واحدة منهن امة .

وأخر مؤتمرات العصبة حدث في هذا العام في باريس فاشتركت فيه أكثر الأمم المتعدنة وفي جملتها مصر فإن السيدة هدى شعراوي التي اهديت اليها كتابي = فلسفة التاريخ العثماني = مثلت فيه مع رفيقات لها من وادي النيل فأحسنتم التمثيل ولم تحرم سوريا ايضا من

الاشتراك في هذا المؤتمر فقد تكلمت فيه احدى بناتها الانسة فريدة عقل

٢ - اتحاد النساء العام للحرية والسلام

اجتمعت في لاهاي سنة ١٩١٥ جمعية المطالبة بتصويت النساء، وحضر ذلك الاجتماع ١١٣٦ امرأة يمثلن اثنتي عشرة مملكة وانتخبن للرئاسة جان ادمس الاميركة . وكان مما تقرر تبديل اسم هذه الجمعية الى عصبة الأمم النسائية للحرية والسلام . وتوصيع غايتها .

وفي سنة ١٩١٩ عقدت هذه العصبة اجتماعها الثاني في زوريخ حضره مندوبات اربع عشرة مملكة ، ودار البحث فيه على ثلاثة مواضيع (١) المسائل السياسية الجارية (٢) المرأة وحقوقها (٣) التهذيب وتربية الناشئة . وشرع يتسع نطاق هذه العصبة من ذلك الحين حتى اذا اقامت اجتماعها الثالث في فيينا سنة ١٩٢١ اشترك فيه مائتا مندوبة يمثلن عشرين بلدا ونيفا وكذلك انبسطت اجائها زيادة عما قبل ، فقررت في الاجتماع المذكور ما يأتي :

١ السعي في تحوير وتصليح مواد السلم التي قدمتها دول التحالف

لالمانيا والنمسا لاجحافها بالحقوق

٢ اتحاد فروع العصبة للسمي في حمل الدول المحتلة على سحب

جنودها من بلاد المانيا

٣ العناية باصلاح البلدان التي خربتها الحرب

٤ ان يتشبت كل فرع على انفراد بنزع سلاح دولته

٥ مساعدة الأمم الصغيرة لحصولها على الحكم الذاتي

٦ ان تتعهد كل عضوة في مناوأة الحرب

٧ ان يسمى كل فرع ازاء دولته لمنح حرية التجارة

٨ ان تنكاتف الفروع لجمل المدارس حرة تنفس في عقول النشء الجديد التمدن الصحيح، واحترام حقوق الغير واديانهم، وزد على ذلك التثبث بجمل الوالدين والمربين يربون الاولاد على الصدق بمجنبين الضرب، وما من قبيلة من القصاص الجسدي

٩ اثاره حمية الشابات لنشر هذه المبادئ

هذا وقد اندرت العصبة من مغبة الروح العسكرية في العالم وقالت انه اذا لم تتفق الدول على نزع السلاح فإن الحرب المقبلة ستكون حربا علمية يتبارى بها مخترعو الغازات القتالة، والمواد التي يقذف بها من الجو فتفتك فتكا مريما، ولذلك فإنها تستنجد بالمرأة وهي مولدة الحياة وبالرجل وهو مستنبت مواد تلك الحياة ليشاركها في توطيد السلام ولما ترعزت اركان السلم في سنة ١٩٢٤ سارعت هذه العصبة النسائية لعقد اجتماع في واشنطن، وبذات وسعها في سبيل بث روح الوثام، وآخر مسعى علمناه من مساعيها الشريفة تلك المظاهرة الكبرى التي مشى فيها الانكليزيات في حزيران من هذا العام.

فإن مائة الف امرأة زحفن على لندرة مشيا على الاقدام حتى إذا انتهى بهن الطواف الى ساحة هايد بارك شرعت اصوات الخطيبات تهتف للسلام فوق اثنين وعشرين منبرا. ثم ختمن مظاهرتهم بالقرار التالي:

نحن اعضاء ونصيرات العمل في سبيل السلام، لما كنا نعتقد ان الشرائع والقوانين يجب ان تحل محل الحروب في تسوية الخلافات الدولية نلج على حكومة جلالة الملك بأن توافق على تسوية جميع الخلافات بواسطة الاتفاقات والتحكيم. وهي يسبقها سواها الى الاشتراك في مؤتمر نزع السلاح الذي يقترح عقده في عصبة الأمم تقيم الدليل على ان بريطانيا

العظمى لا تنوي الاتكال على القوة

هذه خلاصة من اعمال نساء العالم المشتركة ، وهي اعمال كما رأينا
لا تقتصر على المطالبة بحقوقهن ، وإنما تشمل خير الانسانية .
اجل إن المرأة صرفت همه اوسع في سبيل المدنية والسلام بعد أن
تسنى لها نيل حقوقها المنشودة ، غير أنها مع ذلك لم تقصر من قبل في
العمل المشترك والمفرد لما فيه سعادة العالم
وبعد فإذا كانت هذه بعض اعمال المرأة الغربية افلا يجدر بنا نحن
رجال الشرق الاذكياء أن نتساءل ما هي خدماتنا ؟
وحري بنا نحن الذين ننكر على نساءنا تأخرهن أن نقدر ايضا تقصيرنا
قدره ، ونتقدم الى العمل ، مقتدين بنسوة العالم الراقى فضلا عن رجاله .
فإن الشعور بالتقصير خير من الاطمئنان الباطل

محمد جميل يبرم

يروت

- (يا حفيد العرب) -

يا حفيد العرب من قد احرزوا	قصب السبق بماضي الزمن
وابن من قد دوخوا الأرض ومن	لم تنزل آثارهم في اليمن
انهض اليوم ولا تخشى الردى	واشتر العز بأغلى الثمن
وطني تفديك نفسي وبها	ملكيت كفي افندي وطني
بيداعي اطلب الحق وان	هو يوما للردى اسلمني
فإذا مت وقد كنت فدى	وطني الزاهي فما اسعدني
كم شجاع من بني العرب قضى	ادرجوه والعلى في كفن
من نعى الزورا وعزى الهرما	في حمى العز ومشرى العظما
جنة الدنيا دمشق قد قضت	فاخنقوا حزنا عليها العلما
عامل	فق الجبل

الجماجم

حلمازرت مجمماً من جماجم بتقديم وحاضر متزاحم
حاسرات وحوها قبعات وطرايش بعثت وعمائم

انني قت بينهن خطيباً ناشداً عن جماجم الخطباء
سرج الليل في العروق ظلام فانهذوا في عروقنا بالضياء
يابطارية بسلك من الوح يتنير النفوس بالكهرباء
قد سمننا جماجم لقنوها من وراء المرأة كالبيغا

وقالت جماجم الحكماء تتحرى لنا مثالاً عليا
اتراها في كل عصر وجيل فتحت عينها فلم تر شيئا
ظماً دائم ففي كل آن كل نفس في الأرض تطابريا
كل صوت من التمدن والدير ن ينادي وجودنا العبقريا

افهذي جماجم الأدباء بيننا أم مجامر للبخور
ينصب الشاعر المصور فوق الـ رأس منها ما كينة التصوير
معمل الكهرباء ججمة الشا عر والصدر مخزن للنور
أي ورد حول القبور وحول الكـ هر يز هو لنا وحول القدير

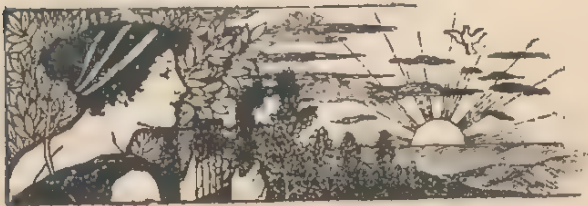
ورأينا جماجم الشعراء باهلتها جماجم الصناع
هذه شعرها بديع وهذي صنمها قد اتى بكل ابتداع

لو جنحنا إلى الصناعة ملنا
عن رقيق الأرواح في الأسماع
أو قضينا للشعر في كل شيء
لللسان إذا غناء الراعي

مودع السم في رؤوس الأنفاعي
أي شيء أودعته في الرؤوس
إن في هذه الجهاجم سرا
هو من آدم ومن إبليس
حمله على الرؤوس الينا
من هدايا الجحيم والفردوس
فيه أبدى تاج الطواويس زهوا
وبه ناطحت قرون التيوس

ليت هذي الجهاجم الحساسه
شرفت للعراق معنى السياسه
أهي أن يلزم السكوت ويبقى
واجما وهو راكس في التماسه
مالنهر الفرات ساج على الضية
م خنوعا من بعد تلك الحماسه
بعد أن كان شامخ الأنف عزا
أخرجت هذه الليالي عطاسه

حلما زرت مجعما من جهاجم
بقديم وحاضر متزاحم
حاسرات وحولها قبعات
وطرايش بعثت وعماثم
التنف
على الشرفي



في المستقبل القريب *

كان العصر التاسع عشر عصر البخار والعصر العشرين عصر الكهرباء وكما أن اكتشاف البخار في اوائل العصر التاسع عشر احدث انقلابات كثيرة في الصنائع والوسائل النقلية وحياة الأمم كذلك الكهرباء احدث انقلابا عظيما في حياة البشر . فإن الترقيات الأخيرة كلها مدينة للكهرباء إن باختراعها أو بتقديمها أو بتحسينها ولا سيما اختراع الكهرباء اللاسلكي الذي تقدم بالبشر مراحل وجعل الرقي غير متناه

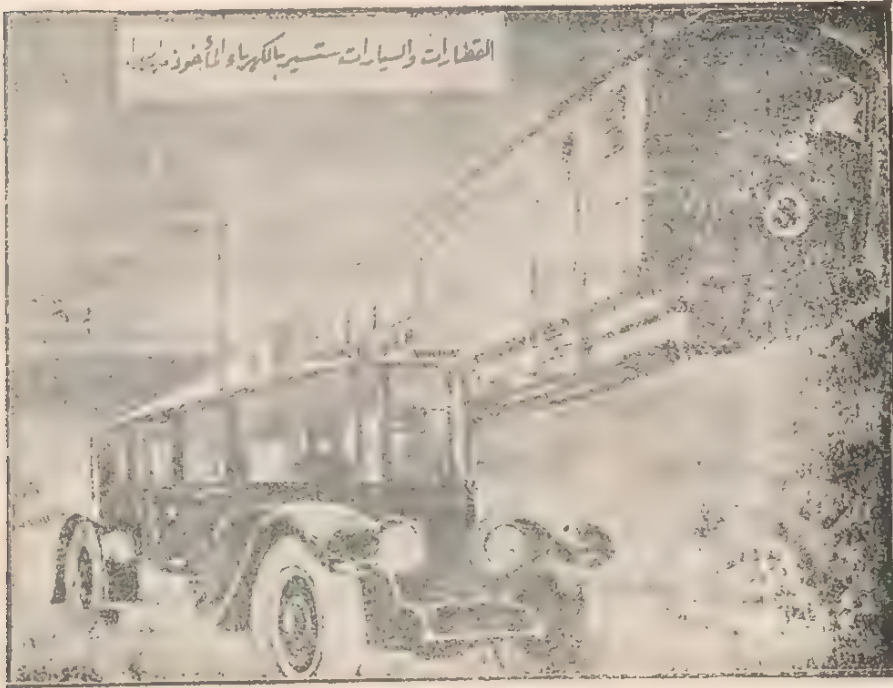
وقد اصبح البرق والهاتف اللاسلكي بدرجة مفيدة لجميع العالم المتمدن حتى أن كل باخرة و كل مدينة وكل مؤسسة لا بد أن تحتوي على جهاز اللاسلكي .

بعد أن انتشر استعمال الهاتف اللاسلكي بين جميع الطبقات اخذ رجال الفن يفكرون في استنباط اشياء جديدة :

أليس من الممكن نقل الكهرباء والقوة المحركة باللاسلكي من محل إلى آخر ؟ وكما أن مراكز البرق اللاسلكية تأخذ الأخبار والإشارات من ابعاد الوف من الأميال الا يستطيع محرك الكهرباء أن يأخذ الجريان لاسلكيا من ابعاد مئات والوف الأميال ؟

إن هذه الأفكار انقلبت في السنين الأخيرة الى تجارب انتهت بتمام النجاح وفتحت ابوابا للاستفادة منها حتى انه اعتبارا من بدء تطبيق هذه الافكار تستطيع القطارات والبواخر والمعامل والطائرات والسيارات اخذ القوى المحركة لها من مركز لاسلكي بني في البر لهذه الغاية

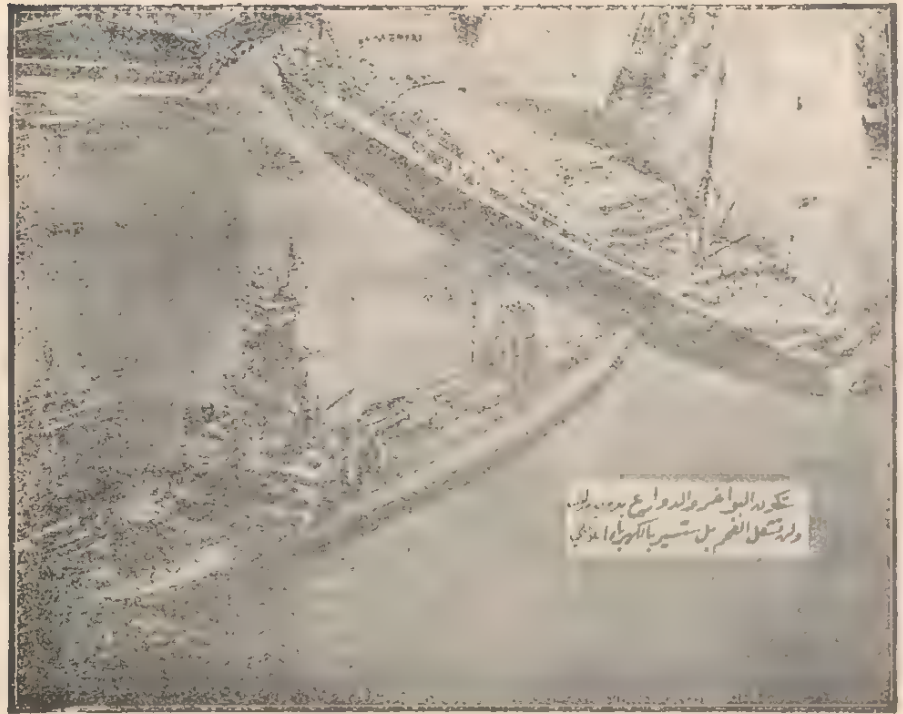
* معربة من التركية



وكذلك فالأزقة والبيوت والقرى سوف تستفيد من هذا المركز وتنازل بالكهرباء الاسلكي المأخوذ منه وكذا الفلاحون والزراعون سوف يستبرون ما كسبتهم بواسطة مد الجريان الاسلكي المذكور ينقل الكهرباء الآن بواسطة الاسلاك كما كان ينقل البرق قبلا بواسطة الاسلاك وكما أنهم استغنوا الآن عن الاسلاك في نقل المخاطبات البرقية واصبحت المخاطبة ممكنة من طرف الدنيا إلى طرفها الآخر ولو كان بينهما آلاف الأميال والناقل للجريان الهواء كذلك فإنهم سينشرون مراكزا عظيمة للكهرباء الاسلكي بقوة مليون حصان مثلا وهذا ينشر الكهرباء إلى الهواء فتنتقله الآلات الآخذة الموضوع في الأماكن المختلفة فتسير الآلات المحركة التي تفيد اصحابها في كثير من الأعمال والتنوير.

وعندئذ فعامل الكهرباء هنا لا يحتاج الى اشعال الفحم واملاء الخزانات بالماء من وقت لاخر بل يكفيه أن يضع الآلة الآخذة في رأس معمله فيأخذ القوة التي يحتاجها من الهواء .

ومثله الباخرة فإنها لا تحتاج الى اشعال الفحم وتستغني عن المداخن ويكفي ان تضع في اعلى ساريتها آخذة لاسلكية فتأخذ الجريان الكهربائي من الهواء وهذا يدور محركاتها التي تسوق القوى الى الماكينات وهكذا تسير الباخرة .



وهذا العمل سوف ينطبق على جميع الأعمال كالوسائل الثقيلة وأعمال البيت وغيرها فلا يعود من حاجة لاشعال الفحم والبترين في القطارات

والسيارات بل توضع الآخذة في إعلاها فتأخذ الجريان الكهربائي وتسير المحرك وهذا يسوقها .

ولا يبق من حاجة لمسالك لتنوير المدن والقرى والشوارع والبيوت كما يصنعون اليوم بل سيتمكن كل انسان من وضع الآخذة فوق سطحه ويستعمل الكهرباء الآتي اليه في اعمال كثيرة كالتنوير والطبخ وسائر الأعمال البيتية

والذين سيستفيدون من هذا الاختراع فائدة تذكر هم الفلاحون واهل القرى فإن القروي سيضع فوق بيته آخذة صغيرة ويتناول من كهرباء المدن ما يكفيه لتنوير منزله ولتسيير ما كنتاجه الزراعية .



سيتمكن كل انسان من نارة بيته ومنه سيتفرج على المسارح باللاسلكي

إن هذه النتائج الشبيهة بالمعجزات سوف تتحقق وتظهر إلى الوجود في المستقبل القريب . فقد أصبح من الممكن اليوم نقل الكهرباء لاسلكيا

من مكان إلى آخر كما جرى في فرنسا واميركة فإنهم تمكنوا بالتجربة من اثبات امكان سوق الطيارة التي ليس فيها سائق بالجران الكهربائي المعطى من البر حتى ان اميركا ادخلت في جيشها قسما من هذه الطيارات لتوفير الرجال وايطاليا تمكنت من تسيير سفينة إلى جهات مختلفة في البحر بدون قائد وذلك بواسطة الجريان الكهربائي المساق من البر

إن اكثر الدول اشتغالا بهذا الأمر روسيا واميركة فإن روسياتبع خطة توزيع الكهرباء على جميع المدن والقرى وهي تنشى لهذا السبب مراكز عظيمة في كثير من جهاتها وتنشر الكهرباء حتى الى احقر القرى ومن جهة ثانية فإن اميركة تشتغل بهمة عظيمة لإدخال الكهرباء في صوم المملكة وقد انشأت في الزمن الأخير شلالات اصطناعية تستخرج من الكهرباء قوة ٤٠٠،٠٠٠،٠٠٠ حصان وهي تشتغل هذا العام في توسيع الشلالات لإبلاغ قوتها إلى مليار حصان وعندئذ ستستخدم هذه القوة في تسيير جميع الوسائط النقلية الموجودة في هذه المملكة وتنوير المدن والقرى وفلاح الأراضي بالماكنات التي تتحرك على الكهرباء

ومن النظر إلى الرسوم المنشورة مع هذه الكلمة تعلمون تقدم البشر السريع في مضمار الترقى والتحسين وتفهمون المعجزات الخارقة التي وعد المستقبل بها الناس .

النبذة

مبين شمس



باعة العلم

رصيفنا امين بك ناصر الدين يعد في
 طليعة شعراء سورية الأفذاذ وقد
 ساء ما رآه من تعنت اصحاب المدارس
 وطعنهم واتخاذهم هذه المهنة الاتجار
 فنظم هذه القصيدة الفريدة وخص
 بها العرفان

سَلَنْ أَرْبُعٌ تَعْلُو لَهَا شُرُفَاتُ^(١) وتبدو فساحاً حولها العَرَصَاتُ^(٢)
 متى يرها الرائي على حين غَرَّةٍ يَقُلْ أَرْبُوعٌ تَلُكُ أُمَ هَضْبَاتُ^(٣)
 تَكْنُفُهَا رَوْضٌ إِذَا مَا تَرْنَمْتُ صَوَارِحُهُ مَالَتْ لَهَا الْإِثْلَاتُ^(٤)
 تُجِسُّ بِبَرْدِ الْمَاءِ مِنْ نَسَمَاتِهِ متى لَأَمَسَتْ سَلْسَالُهُ النِّسَمَاتُ^(٥)
 وَإِنْ جَادَهُ الْوَسْمِيُّ هُبَّتْ مَعَ الصَّبَا لَهُ نَفْحَاتُ^(٦) بَعْدَهَا نَفْحَاتُ^(٧)
 كَأَنَّ اللَّوَاتِي لُحْنَ مِنْ زَهْرَاتِهِ أَوَانِسُ اغْوَاهَا الْهَوَى وَفَحَاتُ^(٨)
 فَإِنْ تُخَفِّهَا الْأَوْرَاقُ عَادَتْ كَأَنَّمَا حَسَانُ مُنِيعٌ حَرْزُهَا خَفَرَاتُ^(٩)

مَعَاهِدُ مَلِّ الْعَيْنِ وَالنَّفْسِ حُسْنُهَا وما نفعُ حَسَنِ مَالُهُ حَسَنَاتُ^(١)
 وَمَنْ عَجِبَ أَنْ يُوْهَمُوا النَّاسُ أَنَّهَا مَدَارِسُ عِلْمٍ وَهِيَ مُتَّجِرَاتُ^(٢)

(١) اربع جمع ربيع والربع الدار ، شرفات جمع شرفة وهي ما اشرف من البناء
 العرصات جمع عرصة وهي ساحة الدار سميت بذلك لأن الصبيان يعرضون فيها أي
 يلعبون (٢) هضبات جمع هضبة وهي الجبل (٣) الصوادرح الطائر المفردة ،
 الاثلاث جمع اثلة وهي شجرة كالطرף (٤) السلسال الماء العذب البارد
 (٥) الوسعي مطر الربيع الأول ، الصباريح تهب من مطلع الثريا (٦) خفرات
 ذوات حياء (٧) المتجرات محلات التجارة

يسمعون فيها العلمَ دون هَوادة
ألا إنَّ قوماً صيروا العلمَ سلعةً
مناكيد طماعون سودُّ قلوبهم
يقولون إنَّ العلمَ وقفٌ عليهم
وإنَّ ضياءَ العلمِ لولا جهادهم
وإنهم كي ينفعوا الوطنَ ابتنوا
وما استشرفت للمال قط نفوسهم
أباطيلٌ فيها زُخرفُ القولِ ظاهرٌ
ومن أجله شادوا المدارس فحمةً
يُرحبُ فيها بالغني إذا أتى
وهل يستوي في السوق من قلَّ ماله
وهل يؤثر التجارُ إلا إذا غني
وأعظمُ هاتيك المدارس رغبةً

وكم رجحت فيه لهم صفقات
لهم نغمٌ للناس بل نكباتٌ^(١)
تُحدثُ عنهم انفس نهاتٌ^(٢)
وإنهم للمكرمات حُماةٌ
لا تخفُّه من جهل الوري ظلمات
مدارس فيها للغوي هداة
ولم تكُ فيهم للغني نزعاتٌ^(٣)
فانفسهم بالمال مفتناتٌ^(٤)
ولولاهُ لم تعقد بها حلقاتٌ
وحظ الفقير الطردُ واللعنات
ومن صلصت في كفه البدرات^(٥)
يرى الجاه في أن تكثر النفقات
عن الخير ما تتلى به الصلوات

عهدنا ديار العلم من قبل موردا
فحرم ذاك الماء إلا على الألى
قلوبات من ظمٍ أخو الفقر مشرفا
فويحاً لأهل الفقر في الزمن الذي

لكل صدي من مائه نهلاتٌ^(٦)
دنائيرهم كالشهب ملتزمات
على الموت لم توهب له قطرات
بُناة ديار العلم فيه عتاةٌ^(٧)

(١) السلعة ما يتجر به (٢) انفس نهات أي شرهات (٣) نزعات جمع نزع
وهي الميل (٤) زخرف القول أي الكلام المخالف للواقع (٥) البدرات جمع بدرة
وهي كيس توضع فيه الدنانير والدراهم (٦) صد مخففة ظمان (٧) عتاة جمع عات
والعاتي من يتكبر ويقسو ويجاوز حده

إذا طلب العلم الفقير بدت له سبيل إليه كلها عقبات
 وإن هو لم يطلبه عاش وماله من الحي إلا النطق والحركات
 ويأويلُ شعب لم يُبرِّ فقيرُه ولا سمعت من مخلصيه شكاة
 ولم تُنن إلا بابتداع ضرائب حكومته من بعدها ضربات
 وأقطابها قد أترفتهم سعادة إذا الشعب يشقى والجياحُ مئات
 فهلاً ابتنت للمعدمين مدارسا تُقال لهم في ظلمها عثرات^(١)
 فينفج في روض المحامد ذكرها كما نفجت في روض الزهرات
 أجمع أموال الالوف ضرائب لترتع في نعماتها العشرات
 ويخطر في الدياج كل (موظف) ومُعظم سكان البلاد عراة

* * *

رويدا رويدا بأعة العلم قبلما تسود من تأريخكم صفحات
 منعمتم من العلم الفقير طماعة فأنتم عليه كالزمان جناة
 ورُب يتيم لو أصاب معلما لكنت له نحو العلى خطوات
 أناكم فقضتم له جبهاتكم فوكى ومن يأس له زفرات^(٢)
 ولو كان ذا مال لا تُزل بينكم كما ينزل الأعيان والسروات
 وليس عجيبا أن تجف أكفكم فهل نديت للباخلين صفاة^(٣)
 رويدا تجار العلم فالمال ذاهب إذا لم تصب منه الفقير زكاة
 هبوا العلم خبزا في زمان مجاعة ليس لصرعى الجوع منه فئات
 إذا لم تعدوا للمقلين أيديا فالكم بعد المئات حياة^(٤)

(١) المعدمون بكسر الدال الفقراء (٢) غضتم له جبهاتكم بمعنى عيستم
 زفرات جمع زفرة وهي التنفس بعد مد النفس من شدة الحزن (٣) الصفاة بفتح الصاد
 الصخرة (٤) المقلون الفقراء

حذار فكم من طامع في مصيره لكم عبرٌ تهمل لها العبرات^(١)
وليس امرأ من همّة المال وحده بل المرء من تترى له صدقات

كفاكم هنا بأية العلم نيلكم
وحسبكم أن يحسب الفر أنكم
وحنّام أنتم تدعون خسارة
مواندكم لم تجو غير توافه
وما عرفت سمن النماج قدوركم
ولا غمرت من لحكم يد آكل
فآثر صوما طالب العلم عندكم
وكم من غبي بعموه (شهادة)
وان خطّ سطرًا أو تكلف خطبة
ومن باع بالمال (الشهادة) فالورى
وأغرب ما في امركم أن بعضكم
ويقدر فرد منكم في جماعة

من المال ما تعلو به الدرجات
ألو نفقات مخلصون أباة^(٢)
فهل من خسار معظم الثروات
بها تشهد الآصال والغدوات^(٣)
ولم تبد يوماً تحتها جمرات
ولا زفخت من دهنكم جفئات^(٤)
على مطعم لم ترضه الحشرات
إذا قال لم تفهم له كلمات
فلا اللحن محصور ولا الهفوات
عليه شهود بالخداع ثقات
بيمض الى اهل البلاد وشاة^(٥)
لتعظم فيه دونها الرغبات^(٦)

(١) العبرات الدموع (٢) الفر بكسر الفين الجاهل ألو نفقات بمعنى كرماء

(٣) التوافه الأطلعة التي لا طعم لها ، الآصال جمع اصيل وهو العشيرة

(٤) يقولون في تقسيم الآثار على اليد: غمرت يده من اللحم وزممت من الشحم وصحرت
من السمك وقنمت من الزيت وزهكت من البيض وزفخت من الدهن ، الجفئات الصعاف
وهي ما يوضع فيها الطعام وتعرف عند العامة بالصحون (٥) تجدد أكثر اصحاب المدارس
يشي بعضهم ببعض إلى الناس يستوحشوا من ناحية الرشى بهم (٦) ترى الواحد من
اصحاب المدارس يقدر في البقية ويذم طرائق تعليمهم وادارتهم وما يعدونه من
أطلعة الى غير ذلك ليقبل الناس على مدرسته دون غيرها

ومن كان هذا في المدارس شأنهم فللعلم منهم وصمة وأداة
ولو لزمتمكم في القناعة رغبة لما اعترضتنا فيكم الشبهات
ولكن للطباع نفسا إذا بدا لها المال لم تهدأ لها نزوات

وأجدرُ منكم بالملامة أمة تضام ولكن ما لها عزومات
معوّدة أن تستذلّ وتُردى فترضى ولا تنزوبها غضبات
فلو اعرضت عنكم لهاجت أساكم مدارس كالأطلال مندرسات^(١)
فيمسي قنوعا منكم كل طامع وتجزل منكم للفقير هبات
على أنه ليست هنالك أمة فما هي إلا أعظم ورفات^(٢)
بناه امين ناصر الدين

صاحب جريدة الصفاء



✽ مثل الجوز الصحيح والصحيفة الصفراء ✽

لو قدموا لرجل جوزا صحيحاً لم ينتفع به إلا أن يكسره وينتفع بما فيه . وكان
كالرجل الذي طلب علم الفصيح فرسم له بعض اصدقائه صحيفة صفراء فيها فصيح
الكلام وتصاريفه ووجوهه فانصرف المتعلم الى منزله وجعل يكثر قراءتها فلا يثق
على معانيها ولا يعرف ما فيها . ثم أنه جلس ذات يوم في محفل من اهل العلم والأدب
واللفظة وهو يظن انه قد اكتفى بما فازه من تلك الصحيفة فأخذ في عاورتهم فجرت
له كلمة خطأ فيها فقال له بعضهم : انك قد اخطأت فيها والوجه غير ما تكلمت
به . فقال : كيف اخطى وقد قرأت الصحيفة الصفراء وهي في منزلي . فكانت
مقالته اوجب للحجة عليه وزاده ذلك توها من الجهل وبعدها من الأدب

(كلمة ودمنة)

(١) اساكم حزنكم ، الأطلال آثار الديار الحزبة (٢) الرفات ما بلي من
الاشياء . وفي القرآن العظيم « إذا كنا عظاما ورفاتا إنا لمبعوثون خلقا جديدا »

ضرر التعليم البسيط

٢

الجهل هو سبب جوهرى لضجر الفتاة فيحول دون اشتغالها بأمور تسليها بفراغها . وعند ما تصل إلى سن محدود من عمرها ترهق في العمل ولا يمكنها ابدا الاعناء بالأمور الحقيقية الثابتة ولا ترغب فيها ولا تعتبرها فلذلك تتراعى لها هذه الأمور بصورة محزنة . وإذا ارادت اتباع عمل يتطلب منها الانتباه تراها تتعب منه إذا أقدمت عليه . فيغلب عليها الميل إلى المسرات ويساعدها على هذا الميل معاشرتها لفتيات من منها ينقصهن التعليم الكافي فتتغمس بملذاتها واتباعها هوى نفسها وتظهر لها الحياة المنظمة القانونية شاقة وشبها مخيفا . فلا يعود بإمكانها البتة إدارة امر بسيط في بيت اسرتها حيث ينقصها التجارب والسيطرة اللازمة للإقدام على عمل كهذا . فجهل الفتاة يضيع من عقليتها ولا يمكنها أن تفكر أن اهمالها هذا ينقص من قيمتها الأدبية والمعنوية فتستمرسل في كسلها فلا يبقى ممكنا تلافي النقص الذي اوجدته في إدارة البيت إذ لم تأت امها لمساعدتها وتنبهها إلى قصورها .

من العادات المتبعة في بلادنا أن يرى الوالدون عارا وحطة في مركزها ومركز ابنتها إجبارها على العمل في الأشغال اليدوية الدائمة فإننا نجد (وذلك نادر) بعض الوالدين يشغلون بناتهم بضع ساعات في الأعمال اليدوية ومن بعدها يتركن وشأنهن فالفتاة التي ترى نفسها لا عمل عندها يشغلها بفراغها تضطر لمعاشرة نساء من طبقتها جاهلات لا يعرفن قيمة الحياة فيفسدن بها عاداتهن واميالهن ويؤثرن على اخلاقها وعاطفتها فتقبل

مع ارادتهن وتتكيف بمشيتهن فيقدنهما الى السقوط رويدا رويدا وذلك
بمجاملتها في الكلام وتبيان محاسن افكارهن وآرائهن . عندئذ ترى ان الحياة
البيئية حمل ثقيل عليها وعدو خفيف حائل بينها وبين ملذاتها . فتهمل بحملها
مستقبلها وتعتمد البلادة حتى تصبح فيها عادة طبيعية حيث لا تلهي بعمل
ينفعها بأوقات فراغها .

كم يؤلمنا أن نرى فتيات مهملات كسالى يوجدن فراغا كهذا في حياتنا
البيئية ؟ . فهاتان النقيضتان تجلبان الضرر للفتاة . وعندما ترى أن لا عمل
عندها تسترسل في غالب الأوقات للنوم . ومن المعلوم أن النوم إذا زاد
عن معدله الأساسي ينتج منه ضعف في الجسم وارتخاء فيكون عرضة
لأمراض عديدة . بيد أن النوم المعتدل المطلوب صحيا مع رياضة جسمية
منظمة يزيد في الإنسان النشاط والقوة ويتم نمو الجسم بكامله ناهيك بصفاء
الفكر ونشاط القوى العقلية .

فالرخاوة والبطالة إذا اجتمعتا مع الجهل تولدان في نفس الإنسان
الميل الى الملامهي والخلاعة وتقودانه الى التدخل في امور الغير بتطفل
وفضول . فالتماعة التي تهتم في الأمور الجدية لا تجد عندها هذه الفضول إلا نادرا
فتميز بين الضار والنافع وبين الحقائق والمساخر من الأمور التي تتوارد
في افكارها . اما التي يكون تعليمها ناقصا وتكون غير منتبهة فإنها تنهيه
بتصوراتها . فإذا لم تغذ عقليتها غذاء تاما يتجه ميلها بسرعة الى الأشياء
الضارة الخطرة .

كذلك تجد بعض فتيات تكون عقليتهن ارقى من غيرهن . فيصبون
غالبا الى حب الظهور ليكن ذوات اهمية فالفتاة التي هي على هذه الشاكلة
تسمى لقراءة الكتب التي تمكنها من انماء زهوها واعجابها فتميل إلى قراءة

القصص والروايات ذات الحوادث الخيالية أو الحب الساقط فتوهم نظراً لتأثير القصة أو الرواية على عقليتها أنها تتمكن من تقليد أو بلوغ درجة أبطال الروايات الخيالية التي قرأتها فتفسد عند ذلك عقليتها بدون أن تشعر أن كل ما تقرأه هو خيال لا حقيقة فيه وتجهد نفسها صغيرة تجاه عظمة أبطال الرواية أو القصة التي قرأتها وترغب أن تعيش كما تعيش هذه الأميرات الخياليات اللواتي يظهرن في القصص والروايات جميلات ومعبودات ولهن منزلة عظيمة فوق الجميع . فلذلك تشتد كراهيتها لحياتها الحاضرة فلا تطيب نفسها بأن تنزل من البطولة العظيمة (الفارغة) لأحر مهنة يبقية

يروت

بوركر

﴿ المكوف على الصليب ﴾

باسان فتى مسلم تعشق فتاة مسيحية وكلاهما غريب في بلد اضطر للتوطن به امرء حبها ولم تشعر به ففاجأته اصيل يوم وهي في لمة من اترابها وهو في حشد من اصدقائه فلما رأى منها ما خانته معه الجلد وقع مغشياً عليه فحف به اصدقائه واتصل بها وباترابها الخبر فاخترقت الصفوف إليه دون اترابها لما علمت بأنه فتى غريب ثم اخذت بيديه تعلقها راثية لما اصابه والتفتت إلى من حوله فقالت اسقوه ماء زهر ليستفيق وبادره بالطبيب

مررت بمصرعي فرقت تبكي	غريباً آخذاً بيدي غريب
وقلت لأهل ودي ادركوه	بأس وانفجروا فم بطيب
فخذ بيدي اليك وجس نبضي	فإنك أنت - لا الآسي - طيبي
وليس سوى نسيمك لي غير	فأفرغه علي من الحبوب

أحين ظفرت منك بما أرجي	نفرت فكان هدر دمي نصبي
الم ترني تحذت هراك (١) ديناً	وأوتت المكوف على الصليب
بكيت على الحبيب دماً فلما	ظفرت به بكيت من الحبيب
نزى الساط	« الحوماني »

اكتشاف الخنزير المشوي *

« البشر » تقول صحيفة صينية في القرون المظلمة (أي في اول سبعين الف قرن) كانوا يأكلون اللحم نيئاً يذوقونه بأيديهم أو ينهشونه بأسنانهم من الحيوان رأساً كما يفعلون اليوم في أبيسينيا . وتقول الصحيفة بأن صناعة الشيء أو القلي اكتشفت صدفة بالطريقة الآتية : -

خرج راعي الخنازير المدعو هوتي (Hoti) صباح يوم كهادته ليجمع بلوطاً لخنائره وترك كوخه لعناية ابنه الأكبر بوبو (Bobo) صبي محشوشخيم الجثة عريض المنكبين ثقيل المهمة . وكان مولماً بإشعال النار ببقية الأولاد في سنه اراد التسلي فأحرق حزمة من القش بجانب الكوخ ولما اندلعت السنة اللهب تحول الكوخ بما فيه إلى رماد .

احترق الكوخ (الذي ربما بني قبل الطوفان) ولكن احترق فيه ما هو أهم منه بكثير تسعة خناييص ولدت حديثاً وكانت خنازير الصين تعد من افخر المأكولات في الشرق منذ ازمة متطاولة . فاغتاض بوبو غيظاً شديداً لا لأجل الكوخ الذي يمكن بناؤه بساعة أو ساعتين ببعض اغصان جافة . بل لحسارة الخنازير الصغيرة .

وبينما هو يفكر فيما يقول لأبيه ويجس بيده احدى تلك الضحايا المتألمة قبل اوانها . امتلاً منخراه برائحة لم يكن يعرفها من قبل . من اين اتت تلك الرائحة ؟ هل من الكوخ ؟ لا - فقد شم وعرف رائحته سابقاً - والحقيقة ان هذه كانت اول حادثة غريبة في نوعها حدثت بسبب اهمال هذا الصبي التعميس المولع بالنار - لم تكن تلك الرائحة تشبه رائحة

عشب او غصن أو زهرة . وفي اثناء تفكيره كانت رطوبة خفيفة تتكون على شفته العليا القريبة من منخريه فلبث متحيرا لا يدري ماذا يفعل . ثم انحنى ولمس الخنزير ليرى إذا كان فيه دلائل الحياة فحرق اصابعه ولكي يبردهما ووضعهما في فمه . ولما كانت بعض نتف من الجلد المحروق قد علفت على اصابعه ذاق لأول مرة في حياته (بل في حياة العالم إذانه لم يذق احد قبله) - طعم اللحم المشوي ! -

فكرر ما فعله وجس الخنزير فلم يشعر بألم الحرق هذه المرة ومع ذلك لحس اصابعه كمادته ففهم بعد الجهد ورغما عن غلاظة ذهنه أن تلك الرائحة الذكية اتت من الخنازير وان لحم الخنزير له هذا الطعم اللذيذ . . . فوجه إذ ذاك اهتمامه لهذا الاكتشاف الجديد وانغمس في تلك المأدبة الفاخرة . وبينما هو يمزق الجلد واللحم ويبتلعهم بشراهة حيوانية دخل والده بسين الأخشاب المدخنة حاملا هراوة ضخمة وانهال على ولده بالضرب بكل ما اعطاه الله من القوة . أما بوبو فلم يُبال بتلك الضربات المتساقطة عليه كالبرد حاسبا أنها براغيث تعضه لأن السرور واللذة التي كان يشعر بهما في مقاطعاته الداخلية (اي معدته) خدرا جسمه الخارجي فجعلتاه عديم الحس والحركة بكل ألم خارجي .

وكان يحاول أن يخلع منه ما كان يلتهمه بشراهة فلم يفلح قط . بل كلما حاول أن ينزع قطعة من بين يدي ولده كان هذا يدفعه بشدة ويلتهم ما بيده كالوحش حين يلتهم فريسته . وبعد قليل (لما امتلأ قسم من بطنه) اصبح يشعر بالضرب ودار بين الأب وابنه الحديث الآتي :

أيها النذل ! ما هذا الذي تلتهمه بشراهة . قل لي ! ألا يكفي انك حرقت لي ثلاثة أكواخ بالمايك الحبيشة يا كلب اواراك تبتلع نار اولا اعرف ماذا تبتلع ؟ ! »

« ما هذا الذي معك ؟ اقول لك ؟ »

« بعرضك يا أبي ! الخنزير ! تعال وذق ما الذ طعم الخنزير المحروق ! »
 فرئت اذن (هومي) جزءا وشتم ولده وشتم نفسه بأن خاف ولدا
 شريرا يأكل خنازير محروقة . وفي اثناء ذلك نبش بوبو خنزيرا آخر وبعد
 أن مزقه قسمين وضع القسم الأصغر بين يدي ابيه بالقوة وهو يصرخ :
 « كل ! كل ! كل ! الخنزير المحروق يا أبي ! ذق طعمه فقط ! » وكان يبلع
 القطعة بعد الأخرى وهو يصرخ (كل) حتى كاد يختنق .

ولما لمست يد هوتي ذلك الشيء الرجس ارتعدت فرائصه واحتدم غيظه
 وبينما هو يفكر فيما إذا كان يعدم ابنه لا ارتكابه هذا الجرم الشنيع . احترقت
 اصابعه من اللحم المشوي فوضعهما في فمه كما فعل ابنه فأحس بلذته سالها ريقه
 وظل يوبخ ابنه توبيخا عنيفا في الظاهر ولكنه كان بالحققة مسرورا
 وبالنتيجة فإن الأب وابنه جلسا معا لتناول ذلك الطعام الشهى النادر ولم
 ينهضا حتى التهما بقية الخنايص كلها . . .

وبعد الطعام أمر بوبو بأن لا يبوح بالسر مطلقا لأن الجيرة بلاشك
 ترجهما إذا بلغها الخبر باعتبارهما شقيين يحاولان أن يحسنوا اللحم الذي رزقهم
 إياه الآلهة . لكن القصص الغريبة النادرة يطير خبرها على جناح السرعة
 لاحظ القوم ان بيت هوتي أصبح يحترق حينئذ حين على غير العادة
 أكثر من ذي قبل . لا شيء سوى النار منذ ذلك الحين فصاعدا تندلع
 السننات اما نهارا واما ليلا من بيت هوتي على اثر ولادة الخنازير . وهوتي
 نفسه بدلا من أن يعاقب ابنه ويردعه صار اشد انغماسا منه .

وفي النهاية راقبهم الناس واكتشفوا السر الفظيع فدعي هوتي وولده
 الى المحاكمة في بكين التي كانت مركز المحاكمات آنئذ

فقدِمَت البراهين وجلب الطعام الرجس نفسه الى المحكمة . ولما كان قرار الحكم على وشك أن يتلى طلب الرئيس ان يقدم له شي من الخنزير المحروق ليراه . فلمسه هو ولمسه الأعضاء كلهم والمدعي العام فحرقوا اصابهم كما فعل بوبو ووالده . ولما كانت الطبيعة قد جهزتهم بنفس الوسيلة لتبريد الحرق وضع الكل اصابهم في افواههم فأحسوا باللذة . فرغوا عن الحقيقة المثبتة والحكم الصارم الذي اصدره الرئيس وبدون مشاورة ولا مناقشة اصدرت المحكمة حكماً مما كساه بأن هوتي وولده ليسا مجرمين « واهل المدينة والغرباء والشهود والمدعون كلهم واقفون حيارى منذهلين لحدوث هذا التناقض الفجائي العجيب !

وظف الرئيس والأعضاء يتغامزون لإصدار هذا الحكم المخالف للعدالة وبعد انصراف المحكمة ذهب الرئيس خفية بنفسه وابتاع من الخنازير ما قدر ان يحصل عليه وجمع عددا كبيرا بالشن او كهدية . وبعد ايام رأى الناس بيت عطوفته ملتهبا . فطار الخبر على جناح السرعة . ولم يُر منذ ذلك الحين سوى نار مضطربة في كل صوب وزاحية

فارتفعت اسعار الوقيد واسعار الخنازير ارتفاعا عظيماً في تلك النواحي واقفلت شركات ضمان الحريق ابوابها ولم يعد الناس يهتمون بالبناء حتى اوشك ان يفقد العالم صناعة البناء باقرب وقت . وانتشرت عادة احراق البيوت مدة (كما تقول الصحيفة) الى أن قام مفكر عاقل واكتشف بعد البحث بأن لحم الخنزير بل كل لحم حيوان يمكن احراقه (كما كانوا مصطلحين) أي شيه بدون أن يحرق البيت أو الكوخ كله . فابتدأ الناس باستعمال المشواة البسيطة . ثم أصبحوا بعد مضي قرن يستعملون الشيش (سيخ الشك) أو السفود . بهذه الطريقة التدريجية (تقول الصحيفة) تنتشر الصناعات البسيطة النافعة بين البشر

راشد خليل

صور

﴿ أنا والنسمات ﴾

نَسَمَاتِ الشَّامِ وَغَوَاطِهَا هَيَّيْ فَالْوَجْدَ بِنَا يَرْجُ

أَنَا يَانَسَمَاتِ عَلِيلٌ رَمْدٌ أَلْكَ رَقَّةَ جَسْمِي وَالْعَلَّةُ
 قَلْبَانَا مُخْتَلِفَانِ بَلِي لُ ذَاكَ وَهَذَا ذُو غُلَّةُ
 هَيَّيْ بِالسُّوسَنِ وَالنَّسْرِ نَوْنَا جِي التَّرْجَسِ وَالْفَلَّةُ
 قَلْبِي الْحَرَّانُ إِذَا مَا اسْتَا فِ شَذَاكَ الْخُلُوفُ قَدْ بَلَّاهُ
 الْمَوْعِدَ مَوْهِنَ هَذَا اللَّي لَوْ عِنْدَ الصَّبْحِ إِذَا أَصْبَحُ
 نَسَمَاتِ الشَّامِ وَغَوَاطِهَا هَيَّيْ فَالْوَجْدَ بِنَا يَرْجُ

مَرَّتِي بِالْوَادِي يَانَسَمَاتِ وَجُوزِي بِالْمَرْجِ الْأَخْضَرِ
 وَارْتَادِي الرُّوْضَ فَنِي إِدْغَا لَ الرُّوْضَ لَنَا خَبْرٌ يُذَكِّرُ
 وَإِذَا جَثَّتِ الدُّوْحُ احْتَمَلِي مِنْ رِيَاءِ نَشْرِ الْعَنْبَرِ
 كَمْ نَجْوَى فِيهِ يَحْفَظُهَا النِّجْمُ وَذَا الْقَمَرِ الْأَزْهَرِ
 وَمَوَاقِفَ سَالِ الدَّمْعِ بِهَا فَجَرَى مِنْهُ سَيْلُ الْأَبْطَحِ
 نَسَمَاتِ الشَّامِ وَغَوَاطِهَا هَيَّيْ فَالْوَجْدَ بِنَا يَرْجُ

أَمِي أَثْلَاتِ الْوَادِ وَجُو سَيَّئِمَتْ فِي قَلْبِ الرُّوْضِ
 هَلْ مَا غَدِيرِيهِ إِلَّا مِنْ أَدْمَعِ عَيْنِي الْمَرْقُضَةِ
 وَسَلِي الصَّفْصَافِ وَهَذِي الْأَ غَصَانِ الْمُتَدَلِّيَةِ الْفَضَّةِ
 كَمْ مِنْ حَسَنَاتٍ كَانَ لَهَا عِنْدِي وَأَيَادٍ مَبِيضَةِ

وسألنا العود فلم يسمح
هي فالوجد بنا برح

سمح المقدار بها حيناً
نسبات الشام وغوطتها

وتربة غوطتك الفيحا
ض وصوت الببلل والدوحا
صاف المائس والطلحا
وخزامى هضبك والسفعا
م ونور الرند إذا فتح
هي فالوجد بنا برح

اشتاق جنائنك الغنآ
خريير الماء بظل الرو
اشتاق حدائق آسك والصفه
اشتاق زهورك باسمه
والورد المطبق في الأكما
نسبات الشام وغوطتها

بغيات الجؤذري الغاب
وضجيج النهر المنساب
تحناي المر وتنحاي
لتخذت بظلك محراي
اقوى والنبت وما صوح
هي فالوجد بنا برح

هي بالغابة واستمعي
وهديل الورق على غصن
لك يا شجرات المرج غدا
صليت ولو تدنين لنا
عهدي بالريع صريعا ما
نسبات الشام وغوطتها

ة ترتع في ظل النخله
حبيب للسرب العزله
يوما إن شاء ولا الظله
ومقيل السرب من الرمله
والنخل الباسق إذ اباح

في الرمل من البيداء مها
الجو الطلق مع الحرية
لا الورد عليه ممتنع
حيي ياربج السرب بها
اني يُصبيني الأثل بها

نسبات الشام وغوطتها

هي فالوجد بنا برح

أو ما تنفك ترود الرو

ض لدى الأصال الآدام

وهل الوادي والسفح على

ما نعمده والآجام

أمسارح آرام الفز

لأن أترجع فيك الأيام

ما غير منا جارحة

البد وهذي الآلام

الحب الصادق اقوى ما

يرجى والصبر وإن قرح

نسبات الشام وغوطتها

هي فالوجد بنا برح

تصاعد انفاسي الحرى

في جوف الليل فالمسها

هل قلبي موقد نيران

ام عيني عز تبجسها

قد حال الليل ونفسي ما

إن حالت قط هو اجسها

من لي ياريح بانفاس

تجلو كربي وتنفسها

نضبت عيني وبها قد كذ

ت أبرد ناري إذ تلفح

نسبات الشام وغوطتها

هي فالوجد بنا برح

الليل وفحمته احترقت

أترام يسفر عن فجر

في الكوة هذي شبح شجر

رئت احشاء من الصبر

لم يبق الوجد سوى رمق

منه يتردد في الصدر

شخصت لمهيك عينا

وتلفتنا نحو القبر

قد ظل يراوح بينهما

لا يدري ايها الأرواح

نسبات الشام وغوطتها

هي فالوجد بنا برح

ربل السط

أوبب النقي

ترجمة الشيخ أحمد آل كاشف الغطا

﴿ المتوفى سنة ١٣٤٤ هـ ﴾

﴿ وإنما المرء حديث ﴾

إن عظمة مقدار الرجل وتقواه واستحقاقه للشكر والثناء والحمد والاطراء وتخليد الذكر وترديد النعوت والمزايا إنما هو على مقدار مساعيهِ وآثار أياديه واضطلاعهِ بأعباء الكارم وكبر العزائم واسدأ الصنائع الجليلة إلى أمته وقومه وتفريج الكرب العظام عنهم .

﴿ أعظم الرجال ﴾

إنما تعرف عند نزول العظام وثوران المزانم واصطكاك المحن ومعتك الخطوب والرزايا هناك تظهر منزلة الرجل الكبير ومكانته من المجتمع الإنساني ونفعه لأُمته وقومه ولأبناء ملته وتقانيه بالمحافظة على نوااميسهم وتواصل متاع يومه وسهر ليليه في صالحهم ودرء الشرور والمفاسد عنهم لا لغاية نفعية لذاته سوى حب الخير وكرم الطبع وشرف الجوهر وسلامة الذات .

ومثل هؤلاء الأفاضل نادر شاذ تنضجه طبيعة الدهور والأحقاب ومرور الليالي والأيام فتأتي سبيكة حمراء بل درة زهراء في البرهة بعد البرهة والقرن بعد القرن .

ها هو فقيدنا بالألمس كان آية العزيمة من ذلك الفرقان . وببيضة المعر في هذا الزمان كشفت متواصلات الرزايا العامة منه عن ابن يحدة ضليع في الزعامة منيع في أوج الكرامة يتمب نفسه لراحة قومه ويتهالك على صواالح أمته وملته . يستسهل الصعب ويستأين الحشن ولا يمر وه ملال ولا كسل

في نشر علم وعمل .

عرفناه وكل ابناؤنا وطنه وعامة ابناؤنا جنسه في معارك الدهر ومبارك المحن ونزول
الأخطار على هذه الأقطار فوجدنا منه حصنا منيعا كاشف لأواء وجنة
عصيا وهمة قسما وقنة راسية تزول دونها الرواسي وتنحط عندها الأفلاك
نحن لا نريد أن نظري في الشئ وننضد صفوف الألقاب والمدائح
وانما نريد ان نعطي الحقيقة حقها ونوفي ذا الصنع الجميل شكره اداء لحقه
وتنشيطاً لغيره بذكر موجز من القول عن ولادته وترجمة حياته الى حين
وفاته وماله في غضون ذلك من المآثر الغر والحسنات الزهر والآثار الخالدة
والمفاخر الطريفة والتالدة

﴿ مولده ونسبه ﴾

هو احمد بن علي بن الرضا بن موسى بن جعفر الشيخ الكبير الشهير
بكاشف الغطا الذي ملأ أقطار الكرة صيته وصوته ونواذره وموافاته وكل
واحد من هذه الأسرة السرية . والسلسلة الذهبية كان مباءة الزعامة الدينية
والرئاسة العامة والمرجعية العظمى في زمانه الى أن انتهت النوبة الى فقيدنا
المترجم وقد ولد في النجف الأشرف سنة ١٢٩٥ هـ ونشأ وشب في حجر
آبائه واعمامه اولي الفضائل والطوائل بيت علم سابق ومجد سامق وادب باهر
وممدحي كل شاعر وناثر .

﴿ تحصيله ومشايخه ﴾

نشأ الفقيده ومخاض النبوغ لاشعة علميه وشيائل النباهة واضحة منه ففرغ
من النحو ومبادئ العلوم الآخر وهو ابن عشر سنين ثم هاجر مع عمه الشيخ
موسى الى (سامرا) يوم كانت رحلة العلم اليها زمن المرحوم حجة الاسلام
الميرزا محمد حسن الشيرازي الشهير فانفق ردحاً من شبابه هناك على التحصيل

والطلب ثم كر راجعا الى وطنه النجف الاشراف ولم يزل يدرج ويعرج ويعلمو ويسمو في مراقي الفضل والكمال وهو املس العارضين مبالسة اذباله في كل دنس فحضر وقد راهق على اعظم العلماء المدرسين في ذلك العصر كالامامتين الشيخ ملارضا الهمداني صاحب مصباح الفقيه والشيخ ملاكاظم الخراساني صاحب الكفاية ثم انقطع في الحضور على استاذة الاعظم السيد محمد كاظم الطباطبائي الذي انتهت مرجعية تقليد الامامية قاطبة اليه فكان ذلك السيد الاستاذ يدل الناس على فضل ذلك الفقيه ويصرح لهم ببلوغه مرتبة الاجتهاد ويرجع اليه معضلات الخصومات فيحطها احسن حل ويحكم فيها اقوى حكم ويمضي السيد حكومته حتى شاع ذكره وخفقت في الخافقين اعلام علومه . ولما ارتحل استاذ السابقي الذكر الى دار البقاء رجع بالتقليد اليه جل العرب وثلة غير قليلة من إيران وهندستان ﴿ مؤلفاته وتدرسه ﴾

اكب على تحصيل العلوم حتى لم يدع له رغبة في شهوة ولا لذة في شيء فكان ينفق فيه نقد عمره ونفيس انفاسه ولم يكن له من العيش الا لمظة ولا من الكرى غير غمضة ، وفي كل ذلك لم يزل يدرس ويباحث ويؤلف ويصنف حتى انتشر له عددة مؤلفات نفيسة في بابها طبع منها (سفينة النجاة) وهو كتاب قد جمع فيه من الفروع والاشارة الى الدليل وحسن التحرير ورشاقة التعبير ما لا يوجد في كتاب وقد كتب اليه الشاعر الاديب الشيخ مهدي الحجار هذين البيتين في ضمن كتاب طالبا منه نسخة من الكتاب المذكور وهما

ودي فأسعدني على حاجاتي
فابث إلي (سفينة) لنجاتي

يا أحمد الفضل الذي اخلصته
أنا قد غرقت ببحر علمك والندی

وله حاشية على (العروة الوثقى) استدلالية طبع مجلد منها ولها ثان لم يطبع
 وله كتاب (احسن الحديث في الوصايا والمواريث) مطبوع. وكتاب
 (قلند الدرر في مناسك من حج واعتمر) مطبوع ايضا
 وكان قد انحصر الانتفاع الحقيقي. والتحصيل الجدي بالحضور في
 حوزة درسه لذلك كانت تنهات الطلاب على الحضور عليه والركون اليه
 وكان درسه اوسع الدروس واعمرها بالطلبة المحصلين واهل الفضل وله
 سلطة على التدريس غريبة الشكل بديمة الاسلوب وكان يملأ صدر المنبر
 بها. وجلالا وهيبه وحشمة ووقارا، وكان يدرس في اليوم اربعة دروس
 مضافا إلى ما يصرفه من الوقت في حل الخصومات والقضاء بين الناس
 وجواب الاستفتاءات التي لا تزال ترد عليه من اقطار الأرض واقامة
 الصلاة جماعة في الأوقات الخمس

﴿ سفره إلى بغداد ﴾

لما كانت مصالحة الحكومة العثمانية آنذ تقضي بموجب القرار الصادر
 منها بأجراء امتحان طلاب العلم النجفيين في بغداد فقد اجرت عدة سنوات
 حسب القواعد المقررة واستمرت على ذلك فلم ير الطلاب نجاحا وتقدما
 محسوسا للفوضى المتفشية فيهم وعدم وجود رئيس من الأعلام الأكابر
 يرأسهم ويدافع عنهم ويحافظ على حقوقهم بكل جد واخلاص. ولما رأى
 شيخنا المترجم ذلك الأمر من تأخر الطلاب والمخاططهم وتحاذلهم وعدم
 فوزهم بالنجاح والفلاح تقدم اليهم وبذل همته السماء وجههم واطلق لسان
 الرحمة ومد اليهم يد العون ورفع اللواء أمامهم وسار بهم لبغداد وذلك
 سنة ١٣٢٨ هـ و١٣٢٩ هـ بعد أن انضوى الكل تحت لوائه وبهذه المناسبة
 نظم أكثر الطلاب قصائد غراء اثناء سفرهم وبعد مغادرتهم النجف ومن

بين تلك القصائد قصيدة عصماء للفاضل الشيخ محمد رضا الشيباني الشاعر
الشهير جاء منها

على لبحج المعروف لا لبحج اليم	سرى الفلك مشحونا بعلمك والحلم
سرى وهضاب المرج تعلو أمامه	كما اصطدمت شم المفاوز بالشه
تقدم اماما في العلوم مصليا	وقل اصفوف العالمين بي ائتمني
تخضت العليا منك بقارح	اتى يافعا والدهر في صفة العقم

﴿ اعماله الاصلاحية ﴾

على اثر نزول تلك الصاعقة الشديدة الكبرى . والكارثة المهمة العظمى
على (المدينة المنورة) التي انفجر بركانها وتضمضع لهولها العالم الاسلامي
وارتجف لعظمها الوادي المقدس وادي الفري حين ورود البرقيات الى
النجف المنبثة بتهديم الوهابيين لقبور الأئمة الطاهرين قام شيخنا المترجم
خير قيام وبذل كل ما في وسعه وما يقتضيه الواجب الديني عليه حول
هذه المهمة وجمع فريقا كبيرا من رجال العلم واقطاب الشريعة من ذوي
العقول الصائبة . وارباب الافكار الناضجة وخطب بهم وحثهم على التعاضد
والتآلف وحرصهم على الاتفاق والوثام . ونبذ بذور الشقاق والنفاق .
والزهمهم بصد ذلك التيار الجارف . الجارح للعواطف وان يبذلوا همهم السماء
ويبسطوا اياديهم البيضاء . وان يواصلوا اعمالهم وحركانهم ضد الأعمال التي
جعلت العميون عبرى . واحزنت القلوب وتركتها حري . وقتت الأكباد
ووخزت الأفتدة . ومن ذلك الحين اخذ شيخنا يواصل اعماله المشكور
عليها في عقد المجتمعات في الجوامع ويرسل المنشورات ويطير البرقيات
لجميع الدول الإسلامية والشعوب العربية مستنجدا بهم لتوقيف تلك
الحركة المستهجنة المنفرة للطباع والمخالفة للمدنية وبقي عطر الله نفسه الزكية

مطبرا على ذلك حتى ابتلي بسبب تأثره الشديد بداء ألم به وقضى على حياته المباركة .

﴿ وفاته ﴾

وحين ما انخرق مزاجه الشريف انحرافا شديدا وهو آنئذ بالنجف لم ينجع فيه علاج اطبائها او عزوا اليه بمفادرة النجف الى بغداد بقصد مداواة والاستشفاء فصمم على الذهاب وبعد وصوله اقام بها اياماً لم تتحسن صحته في خلالها ولم يرفق من ذلك بل اخذت صحته تهبط وتتناقص يوما فيوما حتى وافته المنية وهو في بغداد عصر الخميس (٢٠) ذي الحجة سنة ١٣٤٤ هـ فجذت نفسه الزكية . واقتطفت روحه الطاهرة . التي ذهبت الى ربها راضية مرضية . فعم الاستياء محافل العاصمة والكاظمية وكر بلا والنجف وجميع مدن العراق وعطلت الحكومة آنئذ دوائرها وجميع الأشغال والأعمال حدادا على فقد هذا الراحل العظيم الذي بكته القلوب قبل الميون وانشقت عليه الالكاد قبل الجيوب وسرى منعا في ارجاء العراق خاصة والبلاد العربية عامة وشيع جثمانه الطاهر إلى النجف باحتفال باهر بعد أن حمل على المناكب والعواتق ومشى المشيعون خلف نعشه على اختلاف طبقاتهم وكان عددهم يناهز التسمين الفا (?) بل اكثر ولما وصل نعشه إلى النجف تلقاه الجمهور كبيره وصغيره فساروا به محمولا على الرؤوس . وبعد أن صلى عليه عقيده وشقيقه العلامة الكبير الشيخ محمد الحسين الذي اصبح قبلة آمال العرب ومحط رحالهم والمركز العلمي الخطير لهذه الدائرة الدينية والدعامة الإسلامية . وطيف به بالحرم المقدس توجهوا به إلى المقبرة الخاصة لهذا البيت الطاهر حيث دفن بها . وقد نصبت له الفوائح واقامت المآتم في جميع المشاهد المقدسة والجهات المراقية وغيرها وقد ابته الشعراء

بمراثي غراء كلها دموع وتليت اكثرها بالنوادي التي انعمت لتأبين الفقيده
ويمحى بنا أن نثبت بعض ابيات اخترناها من بعض القصائد لضيق المقام
ومما جاء في قصيدة الشاعر النجفي ابن يعقوب (١)

درت فليت لا درت كف القدر	قد صرعت (احمد) خيرة البشر
يا قبة الاسلام مبلي جزعا	فقد هوى منك العباد وانكسر
نشي سكارى حوله كأنما	(قد دنت الساعة وانشق القمر)
لم يدفنوك في الصميد واحدا	بل دفنوا (السبع الثاني والسور)
هذي القلوب حاربت سلوانها	وذوي العيون حالقت فيك السهر
بالأمس في مدحك يقضى وطري	واليوم اقضي في مراثيك وطر
لو نار احشائي وانفاسي سرت	في الروض لا تبقي به ولا تسذر

وقال الشيخ محمد طه الجويني

إن يخل صدر الدست منه فضله	عقد به جيد الزمان تقلدا
جلت مثانيه احسان فأصبحت	سورا يرتلها الزمان مفردا
بحر طمى وصفا لوراده فـ	اهنا شريعته واعذب موردا
لا غرو فالمصباح يوقد زيته	وسناه يطفئ في القضا متوقدا
اعلي صبرا ان آلك انجم	فلك الغزاعن يغيب بمن بدا
اعلي صبرا فالحمين بقية	ضمت لعمر اخيه ان يتجددا
لا يوحشئك انه فرد فمن	يك مثله امسى كمجدك مفردا
وله الى الاسلام ابانغ دعوة	لو كان سامعها يجيب بها اهتدى
ولكم له سفر وسفرا فيها	بالدين والاسلام قام مؤيدا
سل عنه سوريا ومصر فقيها	نبأ لدعوته رواه لنا الصدى

هكذا فلتكن الرجال يقضون اعمارهم في خدمة العلم وبذل العمل ليسجل لهم
التاريخ صفحة بيضاء ناصعة لا تمحوها كرور الأيام ومرور الاحقاب والأعصار

عبد المولى الطرمي

النجف



آلة لضرب النقود معروضة في
معرض وامبلي وقد جلس
امامها عامل يضرب النقود
باليد ليرى المتفرجون الفرق بين
الطرق القديمة والحديثة •

هذه
الزينة
التي
كانت
تستخدم
في
الزينة
التي
كانت
تستخدم
في
الزينة



رجل أم امرأة
الدكتور ميدفيل •
طبيب اميركي هو اليوم
في الرابعة والسبعين من
عمره • وقد قضى حياته
والناس كلهم معتقدون
انه رجل ثم زاده زميل
له زيارة طبية فتيين انه
امرأة • وكان هذا
الاكتشاف موضوع
حديث الصحف
والمجالس

الخرج *

La besace

قال (جوبيتر) ذات يوم . كل من يتنسم رائحة الحياة فليتمثل أمام
أرجل عظمتي . فإن وجد في تركيب أحد ما يوجب الانتقاد فليعلمه بلا
خوف ولا خجل .

لأنني سأضع الدواء الناجع لإصلاحه .

تعال أيها القرد وكن أول المتكلمين .

أنظر الى هذه الحيوانات ، قابل بين جمالك وجمالها

هل أنت راضٍ عن هيئتك ؟

قال القرد : أنا ؟ لماذا لا ؟

أليس لي اربعة ارجل كسائر الحيوانات

وهذه تقاسيم وجهي لم تخبيني بشي حتى اليوم

ولكن اخي الدب قد ابتدأوا بتخطيط صورته وتركوه على (المسودة)

فإن يقبل نصيحتي فلا يدع احدا يصوره أصلا

ولما أقبل الدب ظن الحاضرون أنه سيتذمر من قبح صورته . ولكنه

بالعكس قد امتدح شكله جداً . ثم جعل ينتقد الفيل قائلاً :

ما أحوج الفيل الى أن يؤخذ شي من اذنيه الكبيرتين ويضاف

الى ذنبه القصير ، لأنه على هيئته الحاضرة ما هو الا كتلة ضخمة لاشكل

لها ولا جمال .

ولما كان الفيل مصفياً الى حديثه تقدم وقال اشياء مماثلة لأقوال غيره

رغما عن رزائة عقله .

فحكم حسب ذوقه بأن السيد (الحوث) ضخم جدا .

والسيدة النملة صادفت حشرة صغيرة . فرأت نفسها بجانبها كالتمثال العظيم .
فلما رأى (جوبيتر) أن كلاً من هذه المخلوقات راض عن نفسه سر

كثيرا وصرفهم .

وأما جنسنا البشري فقد كان أكثر الحيوانات جنونا . لأننا جميعا فهود
نحو غيرنا (ومناجذ ") نحو أنفسنا نتسامح لها بكل شيء ، ولا نتساهل
بشيء مع الغير ، إذ ننظر الى أنفسنا بغير العين التي ننظر بها الى سوانا .
ان المبدع العظيم قد خلقنا بطبيعة واحدة ، سواء كنا من رجال
الماضي أم رجال اليوم

وكل منا يحمل على كتفه خرجا قد جعلت (عينه) الخلفية لعيوبنا الخاصة
وأما العين التي هي نصب أعيننا فليوب الآخرين

« لكل امرئ خرج من العيب يمثل على كتفه منه ومن اهل دهره »
« فعين عيوب الناس نصب عيونه وعين عيوب النفس من خلف ظهره »

محمود باشو

صبرا

﴿ الضمير ﴾

قد أفعل الشيء لا ابغي به أملا ولا أبالي الردى ما ذا يقولونا
همي ضميري فإن أرضيته فعلى رأي العباد سلام المستخفي
(المازني)



عمرو يمضي ١٠٠٠

كما أن الزهرة تصير ثمرة والشجرة تنمو من البذرة ، حتى تبلغ درجة الكمال ، ثم يبدأ نجمها بالأفول - تقف مودعة الماضي المتعب ، ناظرة إلى المستقبل المريح الذي لا حركة فيه تثير الجلبة وتحرك الحياة ، بل صمت ومسكون . هما كل ما يستحوذ على ذلك العالم المحمل ١١ .

كذلك نحن في قفر واسع ، نقطعه مرحلة أثر أخرى ، وخطوة بعد خطوة . حتى نصل مقرنا ، فنحط رحالنا الى .. ما شاء الله ... هناك ينساوى الكبير والصغير ، في حالة الراحة والسكون ، فكانهم افراد عائلة واحدة ، يذهب كل الى عمله ، حتى إذا ما جاءت ساعة الاستراحة ، تساووا جميعهم في صعيد واحد ، يتسامرون في شؤون ذلك المنعطف المظلم ! بيد أنهم سكوت لا يقدر واحدهم على النطق والكلام كأن على رأسه الطير - وهو كذلك - أو أنهم يتيهون مقاماً جليلاً عظيماً أثلاً أمام عيونهم فلا يجسرون على التكلم بحرف واحد أو هم يقدرون على ذلك وكيف يقدرون وهم كالتماثيل بل ادنى ، واجسام بالية ما عليها غير العظام ... كالاموات ١ .

هكذا تكون المساواة والإفلا . المساواة التي لا تدع احداً أن يتظام ويتشكى فيقول أنا غريب هنا ، بل كلهم في مستوى واحد تكلم هاهنا نسمات باردة لا ادري ما اسميها ؟ ... انسمات الصبح المنعشة ، ام ...

هناك يجتمعون ، ليقضوا رحلتهم ، ويمضوا بجالس انهم ، قبل مفارقة الديار والأهل والحلان ، الى حيث .. لا يرون بعضهم ابداً .. الى نعيم مقيم ، او ... ؟ - هذه هي المساواة المنشودة والحياة المرغوبة ١١ .

يحيا المرء في هذا العالم ، كأنه في صحراء موحشة ياندعه حرها نهارا
ويشعر ببردها الذي يتخلل عظامه ليلا ، فهو لا يستدفي بجرها ولا يبرد غلته
بردها . لا تقبل يوما حتى تدبر اعواما ، ولا تسعد جيلا حتى ترهق اجيالا
وشعوبا . الانسان في غضون ذلك كالصياد يريد أن يصيد فيصاد . . . بينه
وبين بلوغ شاطئ السلامة جسر إن تعده رأي أمامه - ويالهول ما يرى -
مغارة أو كهف ، يهجع به العالم ولا نوم اهل الكهف ! . يقرب من الباب
فلا يرى إلا ظلاما شاملا ، أيدخل أم لا ؟ . . . وهنا تتوارد عليه افكار
وخواطر شتى ولا يزال ، حتى يرى نفسه مجذوبا إلى داخل الكهف ويفاق
دونه الباب برهة ، لئلا يعود نفسه الوحدة !

اجل ! قضي الأمر ، ودخل مكرها ، ولو خير لفضل من تلقا نفسه
الدخول ، ولرضي بقسمة الله . . . والآن اين هو . . . في الظلام !!

هي صورة للحياة صغيرة ، أو للعمر ، قسمها كانشاء ، لا تفهمها ولا تعرف كنهها إلا إذا
وضعتها تحت مجهر اختبارك وتجاربك . ساعثك تظهر لك جليا ، فبين
نواقصها وعيوبها ، وتخفي عليك معالمها ذوات اللون البديع والاريج الفواح
شديدة قامية أنت يا حياة . بيد أنه لولا الشدائد والخطوب لما بان
الغث من السمين ، ولا فرق بين الظلام من النور !

هي حياة تمر مشبعة بالمصائب والآلام . . . وعمر سينقضي اجله ولو
بعد حين . . .

اين هو؟ عمر ويمضي . . . !

فرواد عبتالي

ملب

علم الاجتماع

٣

بحث علمي انتقادي

وضع الأستاذ مؤلفه في مجلدين توفر في الأول منهما على النظر في حيلة الهيئة الاجتماعية وفرق هذا البحث إلى ثلاثة أبواب : الأول منها يتناول بنية المجتمع وجمله على ثلاثة فصول وهي : التجمع ، ونسيج المجتمع ونظام المجتمع . واما الباب الثاني فقد نظريه في نفسية المجتمع وفي الباب الثالث درس القوى التي تعمل في تكوين المجتمع وتطويرة من داخله ومن خارجه . وهذه القوى هي : القوى الحيوية ، والقوى النسبية ، والقوى الاجتماعية .

وقد اقتبس المؤلف الباب الأول من (جذر) و (بلاك مار) وقد تكلمنا عن الأول اثناء البحث عن المذاهب الاجتماعية وهو من ائمة علم الاجتماع وقد بسط نظرياته في الاجتماع في المصنف الذي المع الاستاذ اليه . ولد في مدينة (شرمان) ١٨٥٥ ، وكان استاذ علم الاجتماع وتاريخ الحضارة في جامعة كولومبيا . وقد رزق من الشهرة نصيبا يحسده عليه الكثيرون ويعد مصنفه هذا من اشهر واسمى ما وضع في هذا العلم ، نقل إلى معظم اللغات الحية وترجم إلى الفرنسية . إلا أن الترجمة الفرنسية ناقصة لا يجدر بالمطالع أن يعول عليها ، كما اشار إلى ذلك (بوغله) ، استاذ هذا العلم في جامعة باريز (١)

ثم انتقل إلى الباب الثاني وقد خصصه للنظر في نفسية المجتمع أو العقل

(1) Guide de l'étudiant en sociologie

الاجتماعي ، كما يقول هو نفسه . لا يجد السيد الحداد العوامل البيولوجية أي الحيوية ، كافية لتعليل الحوادث الاجتماعية . بل يذهب إلى ان افكار الأفراد واراداتهم هي مصدر هذه الحوادث واصلمها . ولذلك فقد خصص الباب الأول للنظر في الجهة البيولوجية التي تخضع لها جميع الحيوانات وضمن الباب الثاني الجهة النفسية والعقلية . واول من قال بهذا المذهب هو العالم الفرنسي (رنه نوويه) كما اشرنا إلى ذلك . غير أن العلامة (تارد) كان اعلى من كل من تقدمه كعباً في هذا المضمار .

ذهب (تارد) وهو ما ذهب اليه الحداد ، إلى أن التقليد محور الحوادث الاجتماعية . فالأشخاص المجتمعون يحاكي بعضهم بعضاً بالضرورة . وهو ذهاب لا نجد اية صعوبة في تعليل الحوادث الاجتماعية بحسبه ، وفي تعليل سرايتها وتحوّلها . فالقوانين التي تجري عليها نفسية الفرد تكفي لتعليل نفسية المجتمع فالتقليد سوى شكل آخر لقانون التكرار العام . وهو الذي يدعى عادة في الفرد ويعرف بالوراثة في النوع .

يبدو التقليد بمظهرين اصليين اثنين : احدهما يحصل في غضون الزمن وهو احتذاء الجيل جيلاً آخر ، وهذا النوع من التقليد هو مدار الاحتفاظ ومبدأ الاستقرار في المجتمعات ، ولا سيما في الضيق والمنزل منها ، وهو اصل بقاء التقاليد ورسوخ قدمها ، أما الثاني فيحصل في غضون المكان ، وهو تشبه المعاصرين بعضهم بالآخر ، ومن اوصافه أنه اقل رسوخاً ، فراد متنوع ، متباين . وهو مبدأ التبدل ، بل والتقدم في بعض الأحيان ، تخضع له المجتمعات الوسيعة وهو منشأ الأزياء ، فالتقاليد والأزياء أي بالتقليد نستطيع تعليل الحوادث الاجتماعية كلها ، اللهم إلا ما كان مسبباً عن عوامل فسيولوجية رأساً وهناك حادث آخر غير التقليد واصلي مثله وهو الاكتشاف . فالإنسان

إذا وجد نفسه محاطا بموامل جديدة يقابلها من عنده بفعل جديد مبتكر وعليه فإن علم الاجتماع هذا يمنح الفرد بما تجود به قريحته من الابتكارات منزلة رفيعة . أجل ان كل اكتشاف يكون فرديا أول الأمر ولكنه لا يلبث ان يقدم الناس على تقليده والنسج على منواله ، ومتى قلده الناس أصبح حادثا اجتماعيا . لامرأ ، أن الاكتشاف يحصل في العادة عند اصطدام بضع نزعات تقليدية سابقة ، فالجهد الفردي الذي يرمي للاكتشاف والابتكار إنما يقوم بعمله حين تصطدم المعتقدات الاجتماعية أو التقاليد أو العواطف القديمة ، سواء أكان الشيء المبتكر معتقدا أم وضعا أم عاطفة جديدة . وعليه فإن هذين الحادثين الأصليين المتقابلين ، الابتكار والتقليد ، والعلمين اللذين يقابلانها ، علم النفس وعلم الاجتماع ، يختلط أحدهما بالآخر وكل منهما يعمل على تقدم الآخر وينقلب علم الاجتماع إلى (منطق اجتماعي *Logique sociale*) مفتاحه علم النفس ، وما الأفعال البشرية ، فردية كانت أو اجتماعية ، سوى نتائج قياسات عملية ، الكبرى فيها هي ميل أو حاجة أو غرض ينبغي الوصول إليه ، والصغرى معتقدا أو معرفة تتعاق بالوسائل التي بها نتوصل إلى الفرض المنشود وما التصميم أو الفعل حينئذ سوى النتيجة التي تحصل من هاتين المقدمتين

ثم انتقل الكاتب إلى القوى العاملة في الاجتماع فذكر القوى الحيوية الحريصة على الحياة في الفصل الأول والقوى العائلية والنسلية والسلالية الحريصة على النوع في الفصل الثاني ، والقوى الاجتماعية المرقية للمجتمع في الفصل الثالث ، والقوى البيئية في الفصل الرابع . وتناول في الفصل الخامس البحث في اعتراك القوات وفي توازنهما . وهناك ينتهي الجزء الأول من المصنف

مشى السيد الحداد في هذا المجلد على النمط الذي سار عليه النفسيون في علم الاجتماع حذو القذة بالقذة . غير أن علم الاجتماع قد تبدل هذا اليوم واصبح شيئا مستقلا عن كلا العلمين ، علم الحياة وعلم النفس . فلم ينزح القرن التاسع عشر من ربوع فرنسة إلا وقد ظهر فيها فيلسوف كبير تناول علم الاجتماع من وجهة جديدة لم تخطر في بال احدهم من سبقه إلى هذا الموضوع ، وانقذ هذا العلم من مخالب علم الحياة وعلم النفس ، وهو (أميل دوركهيم Emile Durkeim) سنة ١٧٥٨ - ١٩١٧ فقد جمع هذا الفيلسوف التحرير حول شباب فرنسة من مثل (لوي بروهل) الاسرائيلي و(فوقونته ، و(مومسن) ، و(سيميان) وغيرهم وأنشأ مجلة قصرها على العلوم الاجتماعية أسماها (العام الاجتماعي Année Sociologique) بسط فيها مذهبه في علم الاجتماع . تفرغ (دوركهيم) لتعريف الحادث الاجتماعي وتحديدده ، قبل كل شيء لكي يسهل تمييز هذا الحادث عما سواه فوضع رسالته المشهورة (قواعد الطريقة الاجتماعية ^(١)) وهي بنظره ونظر تلاميذه ذات القول الفصل في تعريف الحادث الاجتماعي . وفيها يبين ان الحادث الاجتماعي يضغط على الفرد . من ذلك قوله في احدى قواعده هذه : « الضغط برهان على أن العمل والتفكير ليس من عمل الفرد » وقوله إن كل شيء اجباري مصدره خارج الفرد » وبتعبير آخر إن للحادث الاجتماعي قوة الضغط . ويعرف الحادث الاجتماعي من قوة الضغط الخارجي الذي يفعله أو قابل أن يفعله في الأفراد ، أما هذه القوة فتعرف قبل كل شيء بوجود الجزاء ، أي بالمقاب والثواب .

وقد صادفت نظريات (دوركهيم) هذه رواجاً كبيراً في عالم الأدب حتى أصبح علم الاجتماع النفسي نسبياً منسياً . فلو نظرنا إلى كتاب علم

(1) Règles de la methode sociologique

الاجتماع من هذه الوجهة ، أي من حيث أن المميز للحادث الاجتماعي إنما هو الضغط الخارجي الذي يتصف به هذا الحادث لتبعثرت جل مباحث الكتاب وذهبت شذوذاً مذر ، ولدخل قسم منها في علم الحياة ولا تطوى القسم الثاني في عداد مباحث علم النفس ، ولما بقي من الكتاب كبير شيء يصح ادخاله في علم الاجتماع ، وليست هذه الوجهة مما يجوز للباحث والمتوفر على درس علم الاجتماع ، أن يقساهل في معرفتها لما مهدته في وجه الاجتماعيين من الافاق الجديدة التي لم يفتنوا لها من قبل ولأنها قلبت علم الاجتماع ظهر البطن ، بل أنها جعلتنا ننظر إلى علم الاجتماع نظرنا إلى العلوم الفيزيكية والكياوية . وهي جهة ظلت منعورة على السيد الحداد مهمة منه .

وهناك جهات أخرى كان يجدر بالسيد الحداد الاطلاع فيها ولو باليجاز :
انه لم يذكر شيئاً عن تاريخ علم الاجتماع
انه لم يبين (الطريقة Méthode) المنطقية التي يسير عليها علم الاجتماع
في اكتشاف قوانينه ، وغير ذلك

اكتفي بهذا القدر من الجزء الأول تاركاً الجهة اللغوية لأهل اللغة ورجال المجمع العلمي الأفاضل لعلمهم بأننا بما قال يتناول الأوضاع الحديثة التي ابتكرها السيد الحداد ، لنميز الصالح وغير الصالح منها ، ونسترشد به إلى الطريقة المستقيمة التي يترتب على العربيين أن لا ينصرفوا عنها ونبين لهم مقدار صلاحيتهم في احداث الأوضاع الجديدة لتلايق باب الوضع والتعريب مفتوحاً على مصراعيه ونهبا مباحاً للسالكين مما يقضي باللغة إلى الفوضى وإلى اعوجاج اذواق اهلها

سعيد البعمره

مدير المدرسة التجهيزية

فريق السلط

حول الاسبوعيات

قادني حب التجوال يوما إلى الذهاب لدار الكتب الكبرى في الشرف
حيث آتي أحيانا لزيارتها للتوغل بين حقول كتبها الثمينة وجنائن ذخائرها
النفيسة وبينما أنا منعم نظري البارحة في مجلة (العرفان) الراقية أقلب صفحاتها
متممقا في موادها ومقالاتها الشائقة إذ وقع نظري على اسم بلدي القديمة
(انطاكية) واسم لم أقرأه حتى عرفت صاحبه ليس شخصا بل معرفة أخرى
أن يقال بها (سطحية)

قرأت ردك سؤال سائل قاده حب الاستقصاء والبحث والتمعن
في كلمتك إلى استفسارك كما كنت فملت أنا ايضا لاتيح لي قراءة كلمتك
الأولى التي يجري عليها مجرى نقد سائلك الكريم

نظريتك يا عزيزي في النساء ومبادئهم والرجال واطباعهم وملكانهم
وقلمك القاسي عليهم هذا ما احوجني إلى كتابة هذه السطور

أنا اترك لك الحرية في أن تكتب وتعبر من الردود والاجوبة ما تريد
لأن للمرأة أن يكتب ما يشاء لكنني لست اشاركك في هذه النظرية الكائنة
هل ادري؟ ... واؤيد مقالك وكلمتك في هذا الصدد. ترمي الرجل
بالذنب كله وتلصق به التبعة بكاملها مدعيا من وراء ذلك أنه هو الذي
مهد السبيل إلى هذا المصير وجعل يرث الرذيلة والفحشاء تنأصل في مسكنه
فراى نفسه امام هذه المعضلة الكبيرة وهذه الوهدة المخيفة. ثم تقول
أنه لو كان متيقظا في حركاته وسكناته لما اتسع الخرق ولما انفسح المجال؟
مسكين هذا الرجل عندما ترميه أنت بهذا الحكم القاسي الصارم
عواطف جريئة صادقة وقلب نقي لا يشوبه شائبة تستقطر منه السداجة

والبساطة وسريرة صافية وروح مستقيمة لا تعرف من انواع المكرو الخداع شيئا هذا ما اصوره أنا في شخص هذا الرجل ، من غرائز النفس وملكاتهما . هذا الزوج التعميس الذي ترميه أنت بأشنع التهم وتصليه حربا عوانا . لو أنه علم من امر زوجته ودخانها ومكنوناتها وتعامى عن ذلك لكان يحق لك ان تستنزل عليه جم اللعنات والويلات .

إنما لم يرد ان يدع خلجة شك تنسرب إلى قلبه في شأن صديقه . هذا الصديق الذي اصطفاه عن سائر الخلق وادعه دفائن قلبه وخزائن اسراره املا ان يرى فيه ذاك الذي قال عنه السيد له المجد في انجيله الطاهر والنبي الكريم في قرآنه الشريف وما تغنى به الشعراء العظام : كورنيل وشكسبير وراسين . وغيرهم ولكن هذا الصديق الذي امل ان يرى فيه هذه الصفات الكبيرة النبيلة ، اظهر من انواع الجبن واصناف النذالة ، ما كان يحمله صديقه المتزوج الصافي القلب انه يكون سببا لكثير من الجرائم والشور وداعيا بالتماسة والشقاء لعائلة وبالعظم الجريمة أما الزوجة فأنا استقبح عملها كما أنت تستقبحه وواجه اليها سهام اللوم والتقريع على عملها الشائن لأنها تجاهلت واجباتها الفردية تجاه زوجها وتركته وشأنه وذهبت إلى احضان رجل آخر . ارميها بأشد سهام التوبيخ والتأنيب لأنها لم تحفل باقدس الواجبات الزوجية بل ضربت بها عرض الحائط وداست بقدميها بذور قلب زوجها وحبه الذي كان يسقيهما دمه وقلبه . استقبح اخيرا عملها لأنها كانت سلسلة مصائب واحزان .

ولكني لا اقدر ان استقبح عمل الزوجة بقدر ما استقبح عمل ذاك الصديق الخائن لأنها ضعيفة بحكم الطبيعة ولا يمكنها أن تكافح وتناضل بمثل الجرأة الكبيرة والقوة الفريزية الكائنتين عند الرجل . ولكن

الصديق اللئيم الذي هو موضوع روايتك يا أخي هو فاعل تلك الجريمة
لأنه بدلا من أن يبرهن لصديقه على اخلاصه ومحبه له اظهر له هذه
الحيانة والدناءة .

فما اكثر جريمة هذه الأفراد من الأمة الذين يحون حياة المجتمع
والعائلة ويهدمون اركان سمادتها وهنائها . هم لصوص خونة متقصون
في ثياب « الأصدقاء الأوفياء »

هذه كلمتي اردت أن ارساها لك على صفحات هذه المجلة الزاهرة
وادلي لك بزماعي وآرائي حبا وانتصارا للحقيقة التي اجر دنفسي وقلمي
وعواظقي امامها .

وما اجهل تلك الجملة السامية التي نطق بها ذاك الكاتب القدير
والبحاث المدقق عند ما قال : في سبيل الحق والجمال والقوة احيا
وفي سبيل الحق والجمال والقوة اكتب وعلى مذهب الحق والجمال والقوة
اضع هذه الأوراق المختلة بدم فكر ومهجة قلب قربانا لتلك الأقانيم
العلوية وهدية من السحاب إلى العليب .

فؤاد جبراهيم نخوري

بيروت

﴿ وصية الإمام لجابر ﴾

قال الإمام علي عليه السلام لجابر الانصاري : يا جابر قوام الدنيا بأربعة عالم مستعمل
علمه وجاهل لا يستنكف أن يتعلم وجواد لا يبخل بمعرفه . وفقير لا يبيع آخرته
بدنياه . فإذا ضيع العالم علمه استنكف الجاهل ان يتعلم وإذا بخل الفني بمعرفه
باع الفقير آخرته بدنياه . يا جابر من كثرت نعم الله عليه كثرت حوائج الناس اليه فمن
قام لله فيما يحب عرضها للدوام والبقاء . ومن لم يقيم فيها بما يجب عرضها للزوال والفناء .

احكام الادوية القلبية للشيخ ابن سينا

٣

(فصل) وإذا قد تكلمنا في الأحكام الكاية للأدوية وعرفنا بوجه كلي ما يدخل منها في معالجات القلب وما لا يدخل وأوضحنا العلة في ذلك فبالحري أن نتكلم في الأحكام الجزئية المفصلة للأدوية القلبية المفردة والمركبة ولنبده بذكر الأدوية المفردة على ترتيب الحروف الابجدية (حرف الالف) (الابريسم) هو من المفرحات القوية للقلب وافضله الحام منه وقد يستعمل المطبوخ منه خصوصا اذا لم يكن صبيغ وهو حار يابس في الأول واذلك فيه تلطيف ونشف وفيه ايضا بريق ونشف وله خاصية تفريح القلب وتقويته ويعين في ذلك تلطيفه فيسقط الروح وينشفه ويمتته ويشفه وينوره وليس يختص تقويته بروح دون روح وفي حال دون حال بل هو ملائم لجوهر الروح كله حتى أنه ينفع الروح الذي في الدماغ ايضا لما شهد به من تقويته للبصر اذا اكتحل به ومنفعته في حفظ الروح الذي في الكبد ايضا لما شهد به من تسميته . ومعلوم ان تسميته ليس من جهة اغتذاء البدن منه فبقي ان يكون اتقويته الروح الطبيعية على التصرف في الغذاء وهو مما يستعمل بلا تعديل (امليج) قد اختلف في مزاجه فقال الأكثر انه بارد وهذا هو الأصلح لكن اليهودي صاحب الكناش زعم انه حار مسخن . واختلف الذين قالوا ببرده فمنهم من جعل برده في الأولى ومنهم من جعله في الثانية ويشبه ان يكون في آخر الأولى وأما يبرسه فهو في الثانية فلذلك هو من الأدوية المقوية للقلب القابضة وله خاصية في تقوية القلب وتفريجه ويمين تقويته قبضه ويعدل ببرده في الأمزجة الباردة بأدنى شيء فيكون دواء ممتنا للروح ومنفعة الأمليج في تقوية القلب أكثر من منفعة في التوحش . وإنما ينفع من التوحش اذا كان بسبب رقة الروح وقلة وسرعة تحلله ولما كان من الأدوية النافعة للقلب بخاصيته وينشفه مع ذلك فهو من الأدوية الشديدة المنفعة للذهن والحفظ . وبالجمله هذا الدواء من افضل الأدوية القوية الأعضاء كلها (اترج) قشره من المفرحات الترياقية التي حرارتها تعين خاصيتها وهو حار يابس في الثالثة ويقرب منه ورقه وتفاحه وهما اللطف منه وحاضه ايضا من المقويات للقلب الحار المزاج . والنافعات في الحفقان الحار وفيه ترياقية ينفع لذلك من لسع الحرارة

وقمة النسر والحية ايضا وهو بارد يابس في الثالثة . وزره ترياق مشترك للسوم يشبه ان يكون من مقويات القلب بتمتين جوهر الروح لأنه بارد يابس في الثالثة ولا يبعد ان يكون من منوراته (آس) مزاج الآس كماظهر غير مستحكم الإمتزاج حتى يعود بطباعه الى قوة واحدة هي الغالبة بل يشبه ان يكون فيه جوهران . احدهما الغالب فيه البرد . والآخر الغالب عليه الحر . ولم يستحكم فيما بينهما الإمتزاج والفعل والإنفعال حتى يستقر المزاج على الغالب منها . وللآس في هذا الحكم نظائر كثيرة ولكنه يشبه ان يكون ما فيه من الجوهر اللطيف الذي الغالب فيه الحر اقل . والكثيف الغالب فيه البرد اكثر ولم يبلغ من تأكد امتزاجها ان لا يفرق بينهما الحار الغريزي الذي في ابداننا بل يفرق بينهما فينفذ اولا الجوهر الحار الذي فيه فيسخن ثم يأتي بعده البارد فيقوى ويشد . وهذا تعظم منفعة في انبات الشعر فإن الجوهر الحار يجذب المادة ويوسع المسام اولا . ثم الجوهر البارد منه يشد العضو ويقبض المسام وقد انجذبت اليها المادة التي يتكون منها الشعر فتتعد شعرا والعطرية التي فيه مركبها الجوهر الحار والذي فيه العفوصة مركبها الجوهر البارد فإذا اعتبر الآس بزاجه الغالب الأقوى كان باردا في الأولى . يابسا في الثانية وله مع ذلك تلطيف فهو لطيفته ملائم للروح لا فيه من القبض مع التلطيف مما له متق لجوهره باسط له ولا اجتماع هذه المعاني هو من الأدوية النافعة من الحُمقان وضعف القلب (اسنه) حارة في الأولى يابسة في الثانية ولعطريتها ملائمة لجوهر الروح وتقبضه وتمتنه وللطافتها تنفذ اليه فهي لهذا نافعة للتحققان مقوية للقلب . (اسطوخودس) حار في الأولى يابس في الثانية خاصيته اسهال الخطاط السوداوي وخصوصا من الرأس والقلب فهو يفرح القلب ويقويه بتصفيته جوهر الروح في القلب والدماغ من السواد معا وفيه قبض يسير فهو لذلك يمتن جوهر الروح في القلب ويشبه ان تكون له خاصية خارجة عن هذه الوجوه في تقوية القلب ولذلك كان شديد المنفعة من السوم المشروبة ومن الدنع وشديد المنفعة في تقوية القلب وتذكية الفكر (ارمال) خشبة عطرية تشبه القرفة يقال انها تجلب من اليمن ويقال ايضا تجلب من الهند وهي حارة في الثانية . يابسة في الأولى وهي قوية جدا في منفعة الروح بخاضية فيه ويعينها العطرية والقبض مع اللطافة على نحو ما سلف لنا ذكره مرارا فهو يقوي القلب والدماغ والأحشاء كلها بالجملة وقد يعين في افعال القوى كلها (اذربويه) حار يابس في الثالثة ترياقى ويقوي القلب الا انه يميل بزاج الروح الى جنبه الغضب دون الفرح (انفحة)

حارة في آخر الثالثة يابسة فيها ترياقية جدا الا انها لا تدخل في التفريح لإفراط تسخينها (حرف الباء) (بادر نجوي) حار يابس في الثانية وله خاصية عجيبة في تفريح القلب وفي تقويته ايضا وعطريته وتلطيفه وتفتيحه مع قبض فيه يعين خاصيته وهو مع ذلك ينفع الأحشاء كلها وفيه طبيعة اسهالية خفية ينقي بأن يسهل عن الروح البخار السوداوي وعن الدم الذي في القلب ولا ينقي بمثل من الأعضاء والبدن كله (بادروج) حار يابس في الأولى وفيه عطرية وفيه قبض مع تسخين وفيه رطوبة فضلية ويفرح بخاصيته تعينها العطرية التي تصحبها مع قبض وتلطيف على نحو ما عدهناه الا ان عاقبته في التفريح غير محمودة وذلك لأن الجوهر الدوائي الذي فيه يفعل كما ذكرناه والجوهر الغذائي الذي يتولد فيه دم عكري سوداوي والرطوبة الفضلية التي فيه يحدث منها النفخة في المروق وقد عرفت مضرة هذين المعنيين بالروح والفرح (بسد) بارد في الأولى يابس في الثانية يقوي القلب ويفرح بخاصية يعينها تنويره ويشفه ويعتته ويقبضه (بهمن) حار يابس في الثانية يابس في الأولى ومنه ابيض ومنه احمر والأحمر اشد حرارة وفيها جميعا قبض مع تلطيف وتفتيح ولها خاصية قوية في تقوية القلب وتفرجه معا وتعينها الطبيعة المذكورة اعني القبض مع التلطيف (الببيض) الببيض ان لم يكن من الأدوية المطلقة فإنه مما له مدخل في تقوية القلب جدا واعني من ذلك صفة الببيض من ببيض الحيوانات المحمودة اللحم كاللدجاج . والدراج . والقبيج . وهذه الصفة معتدلة المزاج وتجمع ثلاثة معان سرعة الاستحالة الى الدم وقلة الفضل الذي يستحيل منه اليه . وكون الدم الذي يتولد منها مجانسا للدم الذي يغذو القلب خفينا فيندفع اليه بالعجلة فلذلك كانت اوفق ما يتلانى به عادية الأمراض المحللة لجوهر الروح المقللة لمادته وهي الدم الذي في القلب (بسفايج) مفرح لا بالذات بل بالعرض لأنه يستفرغ الحائط السوداوي من القلب والدماغ والبدن كله (حرف الجيم) (جدوار) هو من المفرحات والتقويات العظيمة وهو اجل ترياق البيش وللذع الأفاعي وليست حرارته بمفرطة فلذلك مع انه ترياق فهو ايضا مفرح مقو وهو شجرة تشبه الزراوند ينبت مع البيش وأي بيش جاوره لم يفرح ولم يتم وأظن انه الذي يسمى سوعا لأن له هذه الصفة ايضا ولكن لا اقطع به (حرف الدال) (درونج) حار يابس في اول الثالثة الا ان تقويته وخاصيته في تقوية القلب وتفرجه شديدة جدا لا يقاومها افراط حره وتعينها ترياقية وما فيه من القبض اللطيف فهو لذلك ترياق من السموم كلها قوي ومفرح

قوي وقد تكسر شدة تسخينه بما يمزج به من شراب التفاح وإن اريد لحقن حار جسا خلط به قليل كافور فتبقى خاصيته وتنكسر كفيته (دار صيني) حار في آخر الثانية يابس في الثالثة لطيف جدا وفي طبيعته قبض يسير وله خاصية تقرييح تعينها عطريته ويقاومان شدة حرارته وينصرانه في المنفعة الترياقية (حرف العا) هليج كابلي وهندي بارد في الأولى يابس في الثانية وفي طبيعته قبض يدل عليه عفوصيته وانما يسهل بخاصة يعينها العصر واسهاها للسوداء. والهندي اشد اسهالا من الكابلي ويشتركان في تنقية دم القلب مع تتين وتقوية ولذلك يدخلان في الفرحات ويمكن ان يكون لخاصية ايضا ورد امتزاج جوهره غير مستحكم على ما قلناه في الآس ففيه جوهر مزاجه البارد في الثانية وجوهر مزاجه الحار في الأولى وفيه جوهر مرطب ملين وفيه جوهر مكثف يابس وهو له طريته ملائم لجوهر الروح وخصوصا اذا سخن مزاجه فينفعه ببسورده ويمتنع بقبضه فلذلك هو نافع جدا من الغشي والخفقان الحارين اذا جرع ماؤه يسيرا يسيرا وهو نافع للأحشاء كلها (زعفران) حار في الثانية يابس في الأولى فيه قبض وتحليل قويان يتبهما لائحة انضاج وله خاصية شديدة في تقوية جوهر الروح وتفريجه لما يحدث فيه من نورانية وانبساط ومتانة ويعينها العطرية الشديدة مع الطبيعة المذكورة فإذا استكثر منه افراط في بسط جوهر الروح وتحريكه الى خارج حتى يعرض منه انقطاعه عن المادة الغذائية ويتبعه الموت وقد يذكر لذلك وزن والأولى ان لا نذكره حرف الزاي (زرنب - زرنباد) حار ان يابس ان في الثانية وفيها قبض مع تلطيف واهما خاصية في التفريح وتقوية القلب ويشبه ان يكون في الزرنباد اكثر كثيرا منها في الزرنب لان الزرنب يشبه ان يكون تفريجه وتقويته للقلب بسبب كفيته وطبيعته اكثر منها بسبب خاصيته وكفيته فهي العطرية التي فيه وقبضه مع تلطيفه. واما الزرنباد فالعملان منه بخاصة قوية يعينها قبضه وتلطيفه وهو من الترياقات الكبار ولشدة ملائمة لجوهر الروح يقوي الروح الذي في الكبد حتى يقع في السمات (حرارمني) يقوي القلب ويفرحه بخاصة فيه مع نفذه من الروح الدخان السوداوي وتنقية البدن عن الخلط السوداوي (حرف الطاء) طباشير. له خاصية في تقوية القلب وتفريجه والمنفعة في الخفقان والغشي الحارين ويعينها قبضه وفي الأمزجة الحارة بتبريده في الثانية وقديمه دل بالزعفران عند استعماله في الأمزجة الباردة ويشبه ان يكون تفريجه وتقويته باحداث النورانية في الروح مع متانة (طالعشقوق) هو الهندي الباري هو بارد يابس في الأولى وله خاصية ترياقية يدخل

في تقوية القلب شربا وضادا (طين محتوم) هو معتدل المزاج في الحار والبارد مشاكل لمزاج الإنسان يسهل أكثر من رطوبته وفيه رطوبة شديدة الامتزاج باليوسه فذلك فيه لزوجة وتغرية ولأن اليوسه فيه أكثر ففيه مع ذلك نشف وله خاصية هيجية في تقوية القلب وتفرجه ويخرج الى حد الترياقية المطلقة حتى يقاوم السموم كلها واذا شرب على السم او قبله حمل الطبيعة على قذفه ويشبه ان يكون خاصيته تنوير الروح وتعديله ويعينها ما فيه من اللزوجة والقبض ويزيد الروح مع ذلك متانة فيجمع الى التفرريح التقوية . (ياقوت) اما طبيعته فيشبه ان يكون معتدلا واما خاصيته في التفرريح وتقوية القلب ومقاومة السموم فأمر عظيم ويشبه ان تكون هذه الخاصية قوة غير مقتصرة على جرمه بل فايضة منه فيضاتها من المغناطيس وما يقتنع في هذا الباب من امر الياقوت انه يبعد ان نقول ان حرارتنا الغريزية تفعل في الياقوت المشروب احالة وتحليلا وتزججا لجوهره بجوهر البخار الروحي كما تفعل بالزعفران وغيره وبالجمله يبعد ان نقول ان الياقوت يتفعل في صورته عن الحار الغريزي ثم يحدث منه فعل فان جوهره كما يظهر جوهر بعيد عن الانفعال فيشبه ان يكون فعل الحرارة الغريزية غير موثر في جوهره ولا في اعراضه اللازمة لصورته لكن في ايته ومكانه وفي كيفيته العرضيين اما في ايته فبأن ينفذه مع الدم الى ناحية القلب فيصير اقرب من المنفعل فيفعل فعله اقوى واما في كيفيته فان يستخفه ومن شأن السخونة ان تبين الغواص وتنهب القوي مثل الكهربا فإنه اذا قصر في جذب التبن حاك حتى يستخن ثم قوبل به التبن فيختطفه فيشبه ان تكون غاية تأثير طبيعتنا في الياقوت هذا ويكون فعلها زيادة إفاضة لما يفيض منها طبعها وزيادة تقريب وما شهد به الأوان من تفرريح الياقوت بإمساكه وخصوصا في الفم دليل على انه ليس يحتاج في تفرجه الى استحالة في جوهره واعراضه اللازمة ولا الى مماسة المنفعل عنه بل قوته المفرحة فائضة عنه الا انها يقوى فعلها بالتسخين وبالتقرب كما في سائر الغواص ويشبه ان يكون فعل هذه الخاصية ما فيه من التنوير بشفه والتعديل للمزاج (كندر) حار في الثانية يابس في الأولى مقو للروح الذي في القلب والذي في الدماغ فهو لذلك نافع من البلادة والنسيان وحاله مناسب بحال اليهمن الا انه اضعف منه في تقوية القلب واقوى منه عطرية والترياقية التي فيه تنفع دخنته في الربا . (كهرا) حار في الأولى يابس في الثانية وقد ظن انه بارد وله عطرية كافورية وله شعاعية يسيرة وخاصيته في تقوية القلب وتفرجه وإبرانه الحلقان بتعديله وتمتينه الروح (كافور) بارد

يابس في الثانية وله خاصية قوية في ملائمة جوهر الروح ويغلب تبريده اذا اعتدل مقداره وربما اعانه تبريده في الأمزجة الحارة اذا كان سوياً المزاج بسبب ضعف جوهر الروح وتحله واما عطريته فهي معينة للغاصة معونة مطلقة لا يحسب مزاج دون مزاج وقد يعدل تبريده بالمسك والعنبر وتحفيفه بالادهان العطرية الرطبة مثل دهن الخيري ودهن البنفسج وهو ترياق المسحوم الحارة ويستفيد منه الروح لطافة ونورانية شديدة ولذلك يقوي ويفرح والكهرباء يشاكله في هذا المعنى مشاكلة ما الا ان الكافور اقوى خاصية واشد ملائمة منه (كزبرة) هي يابسة باردة في الثانية يابسة في الثالثة لها خاصية عجيبة في تقوية القلب وتفريجه وخصوصاً في المزاج الحار ويعينها عطريتها وقبضها المحتل لجوهر الروح (كثري) فيه عطرية وقبض ومثانة جوهر وهو الى البرد اقرب وفيه خاصية مقوية للقلب ويعينها ما ذكر من الطبيعة والتفتح خير منه في ذلك (لسان الثور) هو حار رطب في الاولى خاصيته في تفريج القلب وتقويته عظيمة جدا ويعينها ما فيه من اسهال السوداء الرقيق وينقي بذلك جوهر الروح ودم القلب والجيد منه ما يجلب من خراسان ويكون اوراقه اثخن وزغبه اكبر حجبا وشكله بعد الحفاف غير منفوخ ولا يابس واما الموجود في هذه البلاد فهو جنس من المرو ويؤخذ على انه لسان الثور اشابهته اياه وليس به وقد جمع في هذا الدواء قوة الخاصة مع قرب الطبيعة من الاعتدال فلا يثار عليه (لازورد) شبه الحكم بما قيل في الحجر الأرميني واضعف منه بيسير (لؤلؤ) يشبه الكهرباء في الطبع والنورانية إلا انه اقوى منه كثيرا جدا وخاصيته عظيمة جدا (اللحم) وان كان غداء صرفا فلأن ماءه يدخل في معالجة ضعف القلب فلا بأس لو تكلمنا فيه فنقول ان ماء اللحم اذا كان محمودا إما لحم الحولي من الضأن وإما لحم الحملان والجدا واما لحوم الطير المعمودة انفع شيء لضعف القلب وإذا كان من رقة الروح فلحم الحولي من الضأن والشيء منها وان كان لفظه وكدورته مع قلته فالتى هي اخف منه واكثر أطباء زماننا يظنون ان ماء اللحم هو الرقة التي يطبخ في ماءها اللحم وليس كذلك بل ماء اللحم هو ما يخرج من الطبخ من اللحم المدقوق حتى يسيل منه رشعا وينغلي فيه اللحم ثم يصفى ويشرب (مسك) حار يابس في الثالثة يشبه الزعفران ولا يبلغ اساءه (كذا) فافعل ما قيل في الزعفران الى هذا الموضع وهو أجل ترياق للبش والمهلل وقرون الشنبل ويعدل حره بالكافور ويبسه بالادهان الرطبة مثل دهن البنفسج ودهن الورد (موميائي) حار في آخر الثانية يابس كما اظن في الاولى له خاصية مقوية

للروح كله ويعينها الزوجتها المحتنة (غام) إذا عدل حره ويدهه بدهن البنفسج وبقيت عطريته ونفوذه كان نافعا في تعديل الروح التي في الدماغ وخاصة إذا كان بلغمي المزاج فحينئذ لا يحتاج الى ان يعدل ولم اسمع له في الروح الذي في القلب كثير فعل ويشبه ايضا ان يكون له فيه فعل لما ذكر من اوصافه (نيلوفر) يقرب في احكامه من الكافور الا انه رطب ورطوبته لقوتها وكثرة البرودة التي تقاربها يكثر في الروح الذي في الدماغ كلا لا وقتورا الا انه يكون محتاجا الى تبريد وترطيب ليعتدل .

واما الروح الذي في القلب فيشبهه ان لا ينفع عن المعنى الضار الذي فيه انفعال الروح الذي في الدماغ حتى يقويه منفعة بل الخاصة التي في عطريته يقوي الروح الذي في القلب ويكون ضرر يرد ورطوبته الى حد يبدل بالزعفران والدارصيني (نعيم) فيه عطرية لطيفة وحلاوة تختلط بمرارة وعفوصة اختلاطا لذيذا وفيه قبض صالح وهذه المعاني كما ذكرناه مرارا كثيرة معينة حد الخاصة في التفريح وأما مزاجه فيشبه أن يكون حرارته في آخر الأولى ويدهه في اول الثانية (موس ا زاد) قريب الطباع من الزعفران وقريب الأحكام من احكامه لكنه انقص حرا ويدهه منه وهذا أصلح لتقوية القلب والتفريح فإن السوسن من تثنين الروح قريب مما في الزعفران وليس فيه من البسط الشديد والتجريك العنيف الروح الى خارج ما في الزعفران فالزعفران لا ينفع في الغشي منفعة لأن السوسن يحرك الروح تحريكا انقص مغ ضبط وامساك اشد وذلك يحرك تحريكا اشد مع امساك اقل : (سليخة) قريبة الطباع من الدار صليخا وليست في لطافته (سنبل سعد سادج) هي متقاربة الطباع ويشبه أن يكون في الثانية من الحرارة واليبوسة واحكامها احكام العقاقير العطرية التي فيها قبض مع تلطيف وخاصيتها تقوية وتفريح فيعلم ما قيل في ذلك في هذه (عنبر) حار يابس في الثانية مع متانة ولزوجة وخاصيته شديدة في التقوية والتفريح يعينها العطرية القوية فهو لذلك مقو لجوهر كل روح في الأعضاء الرئيسة ممكن له واشد اعتدالا من المسك وقد عرف موجب هذه الخصال التي هي عطرية مع تلطيف ولزوجة ومتانة (هود) يقارب العنبر في احكامه ولكنه يقصر عنه ومزاجه اقرب الى المعتدل ولكنه يقوي كل عضو (فضة) باردة يابسة قليلا فعلمها على حكم فعل الياقوت ولكنه اضعف منه كثيرا (فلنجم شك) هو في احكام البادر نجويه واطيف قليلا (فاوانيا) وهو هود الصليب معتدل في الحر والبرد ولكنه قوي التجفيف والقبض مع تلطيف وهذان المعنيان

يعينان خاصيته في تقوية الروح الذي في الدماغ ونفخ الفضول عنه مع ما فيه من اسهل
السوداء والبلغم عن جرم الدماغ وحده وافادة الدماغ خاصية مقاومة لقبول ذلك
ويشبهه أن يكون له ايضا في القلب تأثير يشبه بذلك ولم يذكر (فستق) له عطرية
وقبض مع لزوجة ويشبهه أن يكون لذلك مفرحا مقويا للقلب ولذلك عد في التزيقيات
(صندل) فيه خاصية تفريح القلب وتقويته ويعينها عطريته وقبضه وتلطيف لطيف
فيه وفي الأمزجة الحارة ببرده والأبيض منه اشد بردا واقل يسا على ان كل ذلك في
الثانية (قاقلة) قرفة الطيب قرفة الدار صيني طباعها متقاربة وحرها ويسبها في آخر
الثانية ولها وخصوصا للقاقلة تقوية للقلب وتفريجه للعطرية مع القبض والتلطيف يعينها
(ريباس) قريب الاحوال من حماض الأترج وليس يضعف عنه في الطبيعة ويضعف
عنه كثيرا في الخاصة (رمان) الحلو معتدل موافق لزاج الروح لشفه وحلاوته
وخصوصا لروح الكبد (شقاقل) يظن انه لتسخينه اللطيف وترطيبه يزيد في قوة
الروح (تفاح) هو بارد يابس في الأولى وله خاصية عظيمة في تفريح القلب وتقويته
يعينها حلاوته وعطريته ومع أنه دواء هو ايضا غذاء فينفع الروح لا يغذوه
وبما يعدله وينفعه للخاصية (قر هندي) بارد يابس في الثانية ويظن أنه يقوي القلب
ويشبهه أن يكون ذلك خاصا بئساء مزاجه ومال الى الصفراوية فهو يعدل بتبريده
وتنقيته بما فيه من القوة الإسهالية (خيربوا) هو القاقلة الصغيرة والطف من الكبيرة
(ذهب) احكامه بين احكام الياقوت واحكام الفضة وهو دون الياقوت وفوق
الفضة ومزاجه معتدل الى حرارة وفعله بالخاصية (غاريقون) حار في الأولى يابس
في الثانية له خاصية التزيقية من السموم كلها وهو للطافته مع حرارته مفتوح وهو مهمل
المخاط الكدر ومع ذلك يفيد بخاصيته تقوية القلب وتفريجه

النخف

عبد المولى الطبرجي



﴿ رسول عزرائيل ﴾

قالوا صف الموت قلت الموت منصرف في ركب سيارة او في انقضاء الاجل
هي الرسول لعزرائيل ارسله مستعجلا يقبض الارواح (بالعجل)
مصباح رمضان



تهذيب الفتاة

اخواني الفتيان واخواتي الفتيات

أقف موقفي هذا وقلبي يرتجف وفرائصي ترتعد ! يا ترى ؟
لأن نفسي وعواطفني في نزاع شديد النفس تطالب الحرية والصراحة بالأفكار
التي فيها من هذا الصغر وعشتا تطلع عنها في الكبر . وكثيرا ما كانت هذه الصراحة تضربني
وخصوصا في سورية وابنائها لأنهم تعودوا المعاباة والمراء . وعواطفني لا أنكر أنها عواطف
سورية تألف هذا النوع . ولكن ما العمل ولقد مر علي تسعة عشر عاما وهذا العشرون
ولم أقدر أن أوفق بين هاتين . ولكن القاضي الذي يتقاضيان عنده قاض عادل يميل دائما
الى النفس لأنها بحكمه اشرف وأسمى . فاحكم كما حكمت سابقا ايها القاضي
بما تراه عدلا وحكمة . احكم ولا تخب ان هناك سيدات متفرجات قد يفضين
لحكمك وينسبنه للجور والإجفاف . ان تذكر البعض من حكمك هنا فلا تجرم
كراما وكرامات لهم نظر حديد الى ما وراء الثياب ينظرون نظرك ويذهبون مذهبك
وربما سأل البعض بأية قضية وأية دعوى يحكم . فأقول بدعوى الفتاة من هي الفتاة
الفتاة هي زهرة هذه الجنان الفناء والبساتين الزاهرة والغابات والحقول المقفرة
التي يسمونها الكون البشري . وكما أن زنايق الحقل تنقسم الى انواع كثيرة
تنحصر في ثلاثة انواع : منها ذات رائحة طيبة ومنظر حسن وفائدة غزيرة يستخرج
منها مواد كثيرة نافعة للإنسان طبيا وغير طبي . ومنها ذات رائحة ومنظر فقط
دون فائدة قط . ومنها ذات رائحة كريهة يأنف الإنسان أن يمسها بيده . هكذا
الفتيات انواع مختلفة فمنهن : عالمات عاقلات ومهذبات فاضلات ومنهن عالمات خاملات
ومنهن جاهلات ساقطات : فقبل أن آتي لأرى من أي الفتيات فتاتنا يجب علي
أن ابين ما هي اهمية الفتاة أو المرأة في الوجود : فأقول : إن المرأة امرأة الأمة ،
ومهذبة افرادها ، ومصلحة شوئونها هذا اذا كانت الأمة حرة وكانت المرأة اعلى ما
ارجو لها من طيب الأخلاق وسمو العواطف وشرف النفس . والعكس بالعكس
ومما يبرهن ان ذلك تسلط المرأة على عواطف الرجل فقد كانت لها هذه السلطة ولم
تزل ولن تزال من عهد ابينا آدم وستدوم الى ما شاء الله فمن طاعة ابينا هذا لأننا

* هو الخطاب الذي القاه صاحب التوقيع في كلية الشويقات الوطنية

حواء ومخالفته وصية الخاق عز وجل لنا اكبر برهان على ذلك .

فلنعلم إذا ان ابانا وأمنا لا يزالان في هذا العالم اليوم وكما اسقطته مجملها وانتباهها للوشاية وسقطنا بسقوطه في الخطيئة المظلمة هكذا نسقط الآن ويسقط العالم كله بسقوطه فإن كل حاكم وكل ملك وكل رئيس لهو أبونا آدم وكل امرأة هي امنا حواء فلا بد اذا من ان يتسلط على عواطف الرجل رفيعا كان أم وضيعا ، قلب امرأة ، أما كانت أم اختا أم رفيقة حياة ولذلك فالمرأة هي الأهم بأسرها والمالك بمخاديفها وبعبارة افصح الكل وفي الكل وبالاختصار هي نقطة الدائرة . فعلى المرأة اذا ان تدرك عظم المسؤولية الملقاة على عاتقها وتقوم بواجباتها حق القيام والآن اعود الى نقطة الموضوع المهمة من أي الفتيات فتاتنا ؟ وهل هي الفتاة التي تحتاج اليها البلاد وإذا لم تكن فمن هي الفتاة التي تحتاج اليها البلاد ؟ هنا يعاودني النزاع الشديد وهنا نحن نفسي وتوشك ان تغلب عليها العواطف ولكن لا لاتعجبني ايها النفس الحرة وثقي بعدل قاضيك فهو سيحكم لك وعلى العواطف ولا يهتم لغضب الفتيات المتفرنجات ولا يعاتبهين إذ لم يتهود ذلك . فضلا عن انه شرقي حر وعربي صميم فتشجعي اذا وصرحي بكل ما تريده حقا ويقينا وستستمعين الحكم الذي طالما تتمنيه وتتوقين اليه : قلولي ليست فتاتنا من العاملات الساقطات والحمد لله على ذلك ولكنهما ويا للأسف ليست من الفتيات العالمات العاملات والمهذبات الفاضلات كما نتوخي ولماذا ؟ وما نعلم ذلك ؟ فنعلم ذلك من تغيرها وتقلب افكارها واختلاف اذواقها فإننا نراها يوما شرعية صميمة بكل حر كاتها وسكناتها ويوما غريبة قحة بكل ازيائها وأخلاقها . فمن تقلبها هذا وعدم حرصها على قوميتها وثبتها على زي واحد يتأكد لنا ذلك وأنها عالمة خاملة تصدق كل ما تسمع وتمشي حيث يتجه وجهها وليس في رأسها شيء من الثقة التي هي أس النجاح وأساس العمران . بل أن عيشها بالتقاييد وجبذا او كانت تفقه معنى للتقليد الحقيقي وتفرق بين الفث والسمين والحسن والفاسد . فإننا نراها وقد انصبت بكل قواها على تقليد الأزياء الغربية التي تذهب بقوميتها فضلا عن انها لم تخلق لها إذ ان لكل بلاد ازياء ولكل قوم آراء . وعلاوة على ذلك فإنها كثيرة جدا في كل يوم منها اشكالا والوانا فضيع بين هذه وتلك . ولا نكاد نعلق بواحدة منها حتى تظهر لنا الأخرى فتحكم لنا بالاقتلاع عنها . مع ان حالتنا الاقتصادية لا تسمح لنا بذلك

ايها القوم الكرام : اكدوا انه كلما اختلفت اشكال الناس واذا واقعهم ضاعت قوميتهم
وابتدا التفاوت ينشأ بين اخلاقهم ونشأ الخلاف في طبائعهم وأخذوا يسيرون الى
الدمار رويدا رويدا . فمضى ننتبه من خمواتنا ونعلم ذلك !

وعلى ما تقدم معنا وهو يعرف الحقيقة الراهنة ليست فتاتنا الحاضرة بالفتاة التي
تحتاج اليها البلاد لأن البلاد تشن وتشتكي ظلمها والقومية تصعب عليها اضياعها
ايها والحالة الاقتصادية تزرع تحت عبء هذا الحمل الثقيل الذي حملتها اياه وهي
لا تقدر على حمله . بل الفتاة التي تحتاج اليها البلاد هي الفتاة الأدبية لترفع قدر
الآداب عندنا وتكون قدوة صالحة تقتدي بها فتياتنا الحسان اللواتي لو عرفن
للآداب الراقية قيمتها الحقيقية والتهذيب الصحيح معناه الأصلي لبرزن آيات في
علمي الجمال والأدب لأن الجمل ليس كزيتوهم اكثر الجاهلات بل كما يقول الشاعر
ليس الجبال بأثواب تزينها بل الجبال جمال العلم والآداب

فلتعلم فتياتنا اللواتي لميفتن الا الجبال الخارجي ولا يحلمن الا بالزينة الزائلة
ان قيمة كل فتاة ما في رأسها من عقل وعلم وما في صدرها من عطف واختيار لا ما على
ذات الرأس من قبة حريرية مزينة بالريش والجسم من اردية جوخية مزكشة
بالأنساس . تحتاج البلاد الى الفتاة الحقيقية المهدبة تهذب اطفالنا بالآداب النقي
وتعودهم حرية الفكر والقول والعمل وتفكر في نفوسهم العقيدة الخالدة التي
شعارها ان حب الوطن من الايمان . فهو لا اطفالهم رجال المستقبل وعليهم
نعقد آمالنا وامل الثقة بأنهم سيكونون ابطال الغد الذين يسمون به الى ارفع الذرى
تحتاج البلاد الى الفتاة الوطنية الصادقة التي يجري الحب الوطني المجرد عن
سافل الغايات مجرى الدم في عروقها لترضه اطفالنا مع ابن الغداء فينشأوا محبين
لوطنهم وذريهم دائبين على السعي وراء خير الوطن ونجاحه ومضحين بكل غال
ونفيس لإسعاد الوطن وأبنائه .

حملته امه يوما وقد . اسمعته في الضحى لحنا شعبيا

رحمة بالغد يا سيدتي ارضعي الطفل نشيدا وطنيا

تحتاج البلاد الى الفتاة العاملة لتنتشر لواء العلم بين فتياتنا اللواتي كاد الجهل أن
يهوي بأكثرهن الى ظلمات مالكة . ومما من دواء ناجع لعداء الجهل الويل
الا العلم الصحيح والتهذيب النافع فهما المرافقان الى ذروة المآلي والكتلة الشمين

والذخر الخالد

تحتاج البلاد الى الفتاة العامة النشيطة التي لا تأنف العمل والجهد لتدفع
فتياتنا اللاتي يقضين معظم اوقاتهن بالتبرج والتزين كمساواة الوجه والياب والبرنيطة
على الري الحديث ولم اقل مساواة الشعر لأنهن والحمد لله لم تتركن لهن (الموضة) شعرا
يلتهين به للهندام ، فتحملهن على العمل المفيد الذي هو أس النجاح وركن الفلاح
وافضل وسيلة لصرف الأذهان عن المفاسد لأن الفراغ مفسدة كما لا يخفى والله در من قال :
ان الشباب والفراغ والجدة مفسدة المرأة أي مفسدة

تحتاج البلاد وما اكثر ما تحتاج ولكن اقول بالاختصار الى الفتاة الراقية الاقتصادية
التي لا تكفي بالابتعاد عن التبرج والبذخ والإسراف والتزين بكل ما ينال في الحشمة
الشرقية والآداب العربية كاللبس الخليع واكثر الأزياء الغربية النافهة التي اخذ
السوريون والسوريات يتهاقنون عليها تهافت الجياع على قصاع المأكولات . بل
تعارب جمع هذه الأزياء وتشهر على الإسراف والبذخ حرا عوانا وتعمل جهدها
لتردع فتياتنا عن التزين بها وعن ارتداء المنسوجات الأجنبية ذات الأثمان الباهظة
التي تثقل كواهلنا وتحطنا الى اسفل دركات الفقر المدقع فإننا نقدم اكثر اموالنا وجني
ايدينا ونتاج املاكنا الى الأجانب من اوروبيين واميركان ولو اننا استعملنا
المنسوجات الوطنية التي هي اجل وامتن وانجس ثوبا واعتدنا بهذه الصناعات الحيوية
وغيرها لكنا بغنى عن النسيج الأوروبي وكان لنا مورد ثروة كبير بل وتوطئة تمهد
لنا سبل النجاح في المستقبل انيل الحرية والاستقلال اللذين طالما طبقت اصواتنا
الغضااء الرحب بطلبهما وقل ان يتيلي خطيب منبرا أو يجبر كاتب مقالة إلا ورنى الاستقلال
والحرية سدى . ما يخطب ويكتب ولحمته فكأننا ما علمنا ان الاستقلال لا ينال
ب مجرد التمني ولا بالقول دون الأعمال بل بالسعي والتضحية والجهاد وأن لا استقلال
سياسيا لمن لا يستقل استقلال اقتصاديا ولا تقدر دولة من دول الأرض ان تستقل
بمحكومتها وهي عبدة باقتصادياتها واموالها وتجارتها لدولة بل لدول اخرى .
تحتاج البلاد الى الفتاة التي ان كان لا بد من التقليد والتزني يزي الغربيين نأخذ
منهم الأبواب لا القشور والعصنات لا السيئات . فإن الغربيين حسنات كما لهم سيئات
واكثنا نحن السوريين والسوريات لم نأخذ عنهم الا المظاهر الخارجية التي توهاها الطبيعة
البشرية فمن منا اخذ عن الغربيين عاطفة الإحسان ؟ من منا أخذ عن الغربيين حب

وطنه ولغته وقدر هذا الحق المقدس حق قدره

اتظن ايها السوري ام ايها السورية انكما ان ذهبتا الى فرنسا مثلا او الى غيرها وتكلمتما مع اهاليها بلغةكم يحيمونكما بها ولو كانوا يعرفونها جيدا كلا لا اظن ولا اخال ان احدا منكم يظن . فلماذا زى اكثر التفرنجين والتفرنجات الذين لا يعلمون من الاخرسية الا (بونجور وبونسوار وشقيةتهما ميرسي) وجذا او كانوا يعلمونها جيدا ويستعملونها استعملها الحقيقي وبأوقاتها الموضوعة لها . بل لا يكتفون بهذه الكلمات فقط بل يزوجون لغتهم الشريفة لغة قريش افصح اللغات واشرفها تلك اللغات الأجنبية التي لا قول عنها شيئا اذ است اعلم عنها شيئا فيشوهون بمزيجهم هذه وتلك ويصبح مثلهم بذلك مثل الغرب الذي اراد ان يتعلم مشية الحجل ففسي مشيته ولم يظفر بها .

الا يتصور هذا الجاهل أنه بذلك يساعد على اضمحلال لغته التي هي كل شرفه وكيانه في الوجود لأن شرف القوم بلغتهم كما ان شرف اللغة بأهلها .

فهيا يا اختي الفتاة الشرقية وكوني تلك الفتاة التي تفتقر اليها بلادك لترفعها الى مصاف الدول الغربية المجددة الناشطة وتحلدي اذ الذكر الحميد في صدر التاريخ الجديد . واعلمي أن :

جمال الوجه لا يفي الصبي	عن العلم المذهب الطويه
لأن العلم زين للصبايا	به تزدان غادتنا الذكيه
به ترقى الى اوج المعالي	ويسظم قدرها بين البريه
به تسمو فتاة الشرق قدرا	وتقفو عادة الغرب البهيه
وتنهض العلى من بعد رق	باداب وأخلاق رضية
تترفع شأن امتهما بعلم	وتدفع ظلمة الجهل الدجيه
فهيا للمعارف يا صبايا	لتنشان البلاد من البليه
بكن عن البلاد يزال عنها	ظلامات الشعوب الأجنبية
فما بسيوفكن ولا بحمن	ولكن بث روح يعربية

اباس راجي

الشرفات



من عالم الخيال

خيم الليل فوق الخليفة فسكنت كل نسمة ما عدا عزف الأرواح وأنا فريد
انتظر روح النوم الغنطيسية تتقلب على روحي ووجداني وتذهب بي الى عالم الأحلام
الذيذة المملوء بالأكاذيب المدبة حيث يستريح جسدي وتظفر بعالم الملكوت روحي
ما اعدل سلطان النوم وما اطيب قلبه وما اعجب فعله وما ادهب قوته وديع
انت يا شقيق الموت ورحوم انت يا ملك الكرى ورووم انت يا آله السحر العجيب
في هذه الساعة - وقد خرجت الأشباح من بطون الكهوف والقيعان وهدأت الطبيعة
ونعمت مع اولاد حواء فعم الصمت والسكون وهجعت الأطياف وكبت الأشجار
ورقدت الأزهار - لا فرق بين الظالم والظلم الرفيع والوضع الغني والمعدم الطيب
والخبث الكل خانع لسيطرة المجرع مستسلم لسلطان الكرى المهيبة . الكل واحد
يخضع لردية النظمات الشرعية والشأنع الوضعية . الكل واحد امام آله النور
المتبريل بالظلمات والمتوشح بأزار الدجى الرهيب .

في ثلاث الساعة الرهبة نشب القتال بيني وبين نفسي ثم اشتدت المعركة وحمي
وطيشها . بدالي ان نفسي قد ثارت وشتعل لهيبها في احشائي وان الذرة الحنونية
قد اضطربت نيرانها في نفسي . ثم انقضت الأوهام وتجلت الحقيقة الناصعة وقرأت
في افق نفسي حرفين مكتوبين بلهيب من نار كأن الغمام قد حجبهما عن عيني ثم انقشع
ورأيتني أحمق في «الحاء والباء» خرج من هذين الحرفين مغناطيس هائل اتصل تياره
بالعالم اجمع فمهر بجذبه نحوه ليتترك اليه بكل الجسدي القدر قاعا صافيا ولكن عيون
الطمع والحسد والبغض البراقة كانت ساهرة على فريستها وهيئات ذلك التيار أن
يسلبه من بين ذراعيها الناشبتين محالهما في جسمه .

نعم لقد هجر العالم كله المحبة والسلام والسكينة واكتنفوا بالبغض والحب
والحسد . وذرائل لا يحصى لها عدد

أجل عرفت مغزى هذين الحرفين فقدستها وبحثت عنها كثيرا وتمنيت لو جمعت
في قضتي السلطان والقررة والحجرات فأحمل العالم بأسره افراده وشعوبه متعابين يعيش
الكل في الحرية والأخاء والمساواة لكنني نظرت فرأيت كل مخلوقة إلا له عارفين
في هاوية سحيقة هالعين خانعين لقوة البعض متخبطين في ديجور الجهل والذل

والنيت انهم يعلمون من امرهم ما اعلم فترك حمل امرهم على غاربهم وقلت ان لهم السنة تشكو بها كالي وإن هم الا خائضون في بحر النسيان اللحي موج من فوقهم وموج من تحتهم تستجلبهم مطامعهم ورأيت ان التفكير في مساوي النظام البشري يحجر على الأحران .

أواه . . ما احوجني الى عالم جديد أنرأس عليه وأدير شراع سفينة تنخر باب البحر الزاخر نحو شاطئ السلام وعط السعادة الأزلية يعيش شعبي في كنف العدالة ويتفياً ظلال النصيلة والحق .

ثمة لا يكون كذب ورياء ولا بغض وحسد ولا شر وسوء هناك فسي عالمي الجديد لا يدخل الا الصالحون الذين يقتسمون ارزاقهم وسراهم وضراهم تحت جناحي المحبة يحبون . وبشراتهم يهتدون . نعم ثمة احبي وشعبي رافلين بحمل السعادة السرمدية مرفرفا علينا جناح السلام والسكون . ما من تطالع الى ما في يد غيره اولمت عيناه ببارقة من الحسد والبغض والنفاق فأمر بحرقه قربانا على مذبح الحب المقدس

اهب يومئذ من نومي باكرا فأرى قومي يتسامرون وينشدون ويمرحون ويضحكون وهم سائرون تحت ظلال الحور الوارفة المحاطة بحور الورد والزرجم والسوسن يشمون شذاها وعبيرها وينصتون لدمدمة الأيك ونواح الحمام . ولسان حالهم يرنم آية - ما للشقاء وما لنا -

وقفة يا يراع اراك تجاوزت الحد بنزع بلاتك وخرافاتك نعم لا ادري كم مكثت اهذي بمثل هذه الترهات وكل ما اعلم اني غرقت في حلم لذيذ شرد فيه عقلي حتى اشرقت الغزالة وانبلج ضوء النهار وانا ثمل من نشوة الأحلام .

محبتي الديمة المرويش

محسن

﴿ الحاسد الوغد ﴾

كبت الحسود الذنب حتى كبته فن عاذري يوما من الحاسد الوغد
إذا الشمس غاضت كل عين صحيحة فكيف بها في هذه المقل الرمذ
الشريف الرضي

يومئذ

كامة تخرج من افواههم وفيها عبرة من حياتهم
 ما دروا ذاتها وما ادركوا كنهم
 لو عرفت العين انكلمت بالدموع لها
 لو شعرت الحواس لتنبعت اليها . .
 لو افت القلب لها اشك بها . .
 ولو طبقها الفكر على الدنيا لارتاب فيها
 البارحة «يومئذ» اليوم واليوم يومئذ
 اعد وغدا لما بعده قالى م المصير !!!
 هنا حيرة ودهشة زهد في الحياة وعفة
 هنا فكر وهجس فيأس فبؤس فتبس
 تمر الأيام فتستج فدا واليوم والبارحة
 وأمس والإنسان بينها خيال والكائنات اشباح فما المعنى ???
 لا هذه المادة ولا تلك الهيولى
 ولا هذا الأثر ولا تلك العين
 الا الى حيث لا بقاء لها سر عظيم
 في «يومئذ» تسبح العقول في بحور الظنون
 في «يومئذ» ايقاظ عروق الأذهان
 في «يومئذ» دمة أو ابتسامة
 في «يومئذ» وفاء وذكرى زفرات وحرقات تنهدات فشهقات
 اشواق وحسرات وهيام فأهات
 ارمي بالفكر الى يوم مضى من الحياة (يومئذ) والى يوم اتفاه
 منها فيغوص عقلي في بحور الظنون والشبهات .
 مأساة حدثت في يوم التقضى «يومئذ» توقظ اليها الأذهان
 مجد لبلادي سلف في «يومئذ» يرسل الى العين دمة
 هز حلق الشرق في فضائه «يومئذ» بعث في الثغر ابتسامة

حب شريف رفلنا بأبراده «يومئذ» منح النفس وفاء
 حادثة كحادثة الشهداء «يومئذ» أقامت في جوهر العقل ذكرى
 ساعات قضيتها على شاطئ الجدول الهادي «يومئذ»
 بعثت من الجوى الزفرات
 أويقات لبارعها الله «يومئذ»
 كنا بها من منصات السرور في أعلى الدرجات أرسلت إلى الكبد حركات
 مسامرات لنا في ليال «مقبرة» «يومئذ»
 جل من سواها وجمنا على تلك الهضبات
 جاءت المنفس بتنهيدات وشهقات
 أرمان خات وطاول افترت
 صرائع أطراب عفت
 ومداعة اقرب صرت «يومئذ»
 خلفت في القلب اشواقا وحسرات
 اغصان الاذذوت، انعم رافعة ذلنا، مفان للعالم، «يومئذ» في الشرق درست
 واليوم أصبح فيها؟ فغير الصدى ما اجابت
 في الفؤاد منها هيام
 وفي القم آهات
 بروت الجامعة الاخيركية علي بدر الدين

هل علمت ؟

أن الفتاة الأميركية جرترو داديرل قطعت الخليج الانكليزي سباحة
 وأن احد مثري الأمير كان جمع ثروة بلغت مليوناً من الجنيهات ثم خسرها وعاد
 فجمع هذا المبلغ وخسره ولما بلغ الستين من سنه كان خاوي الوفاض لكنه اعاد
 الكرة بعد الكرة حتى أصبح اليوم من اصحاب الملايين الذين يشار اليهم بالبنان
 وأن الإرادة القوية هي أمن ما يملكه المرء من مال طائل وعرض زائل
 وأن الكذب حيلة قصير فاذا رأيت من ينسب لك ما ليس فيك فكن جذلاً فخوراً
 لأنه لم يرَ ما يعيبك به فافترى عليك بالباطل وحينئذ يظهر للناس انك عظيم وانه حقير

بين عامين

١٩٢٦ - ١٩٢٧

ليال وإيام تمر كأننا رماح على أعمارنا وصفاح
فلا خير في إيام تدني لنا الردى إذا ما مضى إيل اناك صباح
هو ذا اليوم الأخير من شهر كانون الأول . تغيب شمسك ويتقاص ظله . فتغيب
معك مرحلة طويلة من الحياة قطعناها بنجرج الفصص ونحتسي الهم والكدر ونذرف دموع
الحزن والالم

وتذهب في طيه ليال وإيام مرت علينا من السراب . أحسبنا هناك ماء عذبا قراحا
نروي به الظما ونشفي الغليل فإذا الماء - واجر قلباه - سراب
هي ذي الشمس تحتجب خلف الجبال ، وتغيب وراء الأفق وهي ذي آخر
ساعة قربنا من العام الراحل ، وهو ذا الفجر يرسل أشعته اللجينية الباهرة مؤذنة
برحيل عام طويل الى عالم الفناء ، وبدخول هذا الكون في عالم جديد
فيا أيها العام الراحل :

المخاف وراء جفونا كسرت لهدابها الدموع ، وقلوبا ملأتها الايام هما وحزنا
وأجساما هدها فرط العذاب والشقاء - لا كانت لياليك ، ولا كانت الساعة التي
جنت بها تحمل في طياتك هذا الهم والحزن وهذا العذاب والشقاء
ويا أيها العام القادم :

ما ذا بين جنبيك ؟ وما ذا تحمل لهذا الوطن الناعس ولهذه الامة البائسة ؟ أم
ما ذا في تلك الايام القادمة والليالي المقبلة من حوادث الزمان وطوارق الحدثنان
رحماك ، ولا تكن قاسيا فهذي دموعنا لم تجف وهذي الآلام والاحزان لم تنكف
حنانيك . . ولا تكن نائمة الاثافي وارحم امة لم تعرف الهناء ، وشعبا لم يدرك
السرور ، وبلادا اخت عليها المصائب والنوائب ، ونفوسا لا تزال ذكريات العام
الماضي تثير فيها لواعج الاشجان وبواعث الاحزان

عمر الامين

مجل عام



الكاظمي في عمان

اقيمت حفلة باهرة في عمان عاصمة الشرق العربي لشاعر العرب الشهير الشيخ عبد المحسن الكاظمي كانت من احسن الحفلات التي شهدت تلك العاصمة وقد تكلم فيها الشيخ فؤاد الخطيب مقدما الشاعر بلسان سمو الأمير عبد الله الذي بكرم الأديباء والشعراء وله عطف خاص على هذا الشاعر العبقري وتلاه الحوماني الشاعر العالمي المشهور فرضا نوفيق الفيلسوف التركي فمحمود الكرمي ثم ارتجل الشاعر المختفي به قصيدة عصماء كنا نود نشرها برمتها لولا انها نشرت في بعض الصحف لذلك اخترنا منها اكثرها وإن كان شعر الكاظمي كله من المختار

بين برح الهموم والأشجان	وربوع من الجوى ومغاني
وقف الضعف بي ولي عزيمات	باقيات وقوف شيخ فاني
واذا ما مشى المكان اشتياقا	وقف الشوق في اعز مكان
حبذا مجلس لتعطان فيه	مجلس يتسمي الى قطان
فكأنني بمن يطيب لقاءه	بأبي الطيب حاضراً وابن هاني
ايها العرب والرجال عظام	شأنكم في الرجال اعظم شان
اجعلوا المجد للبلاد كيانا	لم تسد امة بغير كيان
عرب كلكم واخوان صدق	وكذا العرب اصدق الاخوان
لاتقولوا نيل المرام محال	إن نيل المرام في الامكان
إن كيوان مجدكم وعلاكم	قد سما في العلى على كيوان
جاهدوا في سبيله والخوا	فالاقاعي مع الجهاد اداني

* * *

اتركوني اجول في ذكر قومي	ان خيل الخيال في جولان
خاطبت شهري البلاد وحامت	من (خطيب البلاد) (للحوماني)
لست بالفارس الاحق بهذا	ان هذا لفارس الميدان

اترى تبعث المواقف ذكرى
(من رشيد واحمد وسليم)
اقدموا غير محجيين فكانوا
يتشاءون والحياة سباق
في نزال الموت بعد نزال
قيد مشوا مشية الأسود ظاء
دون المجد ذكرهم والمزايا
جعلوا خلقكم باجميل خلق
اجعلوا الخلق في البناء اساسا
مثل ذكرى الأجاب والخلان
وشرأواهم من الشجعان
طعمة للحديد والنيران
يتفانون في هوى الأوطان
والتحام الفرسان بالفرسان
لورود المنون قبل الأمان
غير محتاجة الى اعلان
انما الخلق زينة الإنسان
فباني الأخلاق خير مباني

واليك ابياتا من قصيدة الشاعر الحوماني

دولة الشعر ابت الا الى
دولة عزت باسمى فئة
انت يا محسنا مصاحبا
كم جنت كفالك من وجتها
ابها الصادر عن ذي سلم
اعلى السابق قد وافيتنا
كعبت عينك في قصر سما
وتراميت الى من لم تزل
قد نزلت اليوم في كاظمة
وطأت رجلاك لكن في ثرى
افق لاح اخوزهد به
وعرين تربض الأسد به
عاهل الأمة ان تعطي الزماما
ماوهت سلكا ولا اختلت نظاما
ومعاطر صفوها جاما فجاما
واماطت عن محياها الثامنا
وارداً حيث الندى الجم اقاما
ام على السابح تحذوه النعامي
فوقه المجد عزيزاً فتسامي
نخب العز اليه تترامى
ولست الركن واجزت المقاما
منزل عز مقرا ومقاما
قرأ يجلو عياه الظلاما
وهوجاث بينها الندب الهاما



سير العلم

نُشر في هذا الباب ما يعرِّبه لنا الأدباء عن المجلات الأميركية والاوروبية
وجلها تنف ونوادِر واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

الحلقة المفقودة — : يعرف القراء مبدأ دارون القائل بأن الإنسان متحدر من القروود وبأن القرد الأول الذي تحدر منه الإنسان قد انقرض منذ القدم ، وذلك القرد المنقرض يدعى « الحلقة المفقودة » من سلسلة التسلسل البشري ، وما زال العلماء منذ شيوع هذه النظرية يدققون في جميع الجوامع القديمة التي يكتشفونها تحت التراب فلم يعثروا على جمجمة يصح لهم ان يعزوها الى تلك الحلقة المفقودة ، وقد اكتشف حديثاً جمجمة قديمة في ترينيل (Trinil) باواسط جزيرة جاوا يرجع عهد ها الى ما قبل نصف مليون سنة اكتشفها الأستاذ هبرلين (Heberlein) الهولندي ، وهي جمجمة احد القروود القديمة المشابهة للإنسان كل المشابهة واسم ذلك القرد هو بيتكنثروبص اركتس (Pithecanthropus erectus) وقد اصطاحوا على تسميته بالحلقة المفقودة

اكتشفت هذه الجمجمة بالقرب من البقعة التي اكتشف فيها سنة ١٨٩٢ الأستاذ اوجين دي بوا (احد اساتذة جامعة امتردام) قطع جمجمة متفتتة وسنين وعظم فخذاً أحدهما القروود الشديدة الشبه بالإنسان ، وقد درس بعض العلماء يومئذ تلك القطع المذكورة فلم يجزموا بأن البيتكنثروبص اركتس هو الأب الاول الحقيقي للجنس البشري بل رجحوا انه احد ابناء عم الجنس البشري الذي تزيد مشابهته للإنسان عن مشابهة سائر القروود درجات عديدة . هذه خلاصة درس تلك القطع المتفتتة مع السنين وعظم الفخذ .

عن مجلّة العلم العام الأميركية الأستاذ إدوين فرحات

اما اليوم وقد وهدت جمجمة صحيحة كاملة فربما ادعى درسها العلمي المدقق الى اجتياز تلك الهوة السحيقة التي بين الإنسان والقرد والقضاء على الفوارق والفواصل التي بينهما ، وربما واصل العلماء الى البت في احد امرين : اما ان يؤيدوا او يرفضوا النظرية الحديثة التي روجها الدكتور ماكس وسترهوفر الألماني المتخصص في درس طبائع الإنسان وهي : « ان القرودهم حقيقة متحدرون من الإنسان القديم »

الغوريلا — ومن القروود التي تشابه الإنسان الغوريلا وهو قرد شرس جداً يجب انثاء وصغاره كثيراً جداً ويشي على رجليه كالإنسان في أكثر الأحيان ويكثر وجوده في مقاطعة الكونغو البلجيكية في افريقيا . ولم يكن العالم يصدر قبل نصف قرن وجود هذا القرد بل كان ينكره ويعتقد ان ذكره حديث خرافة ولم يتسن لأحد ان يقنصه قبل سنة ١٩٠٥ يوم اطلق احدهم النار على احد تلك القروود فقتله وذلك القرد هو الغوريلا الوحيد الذي شهده العالم المتمدن وخصه ولكنه لم يحظ بقرد حي قبل هذا العام سنة ١٩٢٦ اذ هب المستر بن بربرج (Ben Burbridge) احد القناصة الأمريكيين الذي تعود ملاقاته الأخطار في اقتناص الأسود والنمور والفهود والفيالة ووحيد القرن في الاسكا والمكسيك وفلوريدا ، فارتاد افريقيا ميمماً الغابات الأفريقية في الكونغو وبعد معارك ومصادمات ساعده فيها اقزام البيغمي (Pygmy) الذين استأجرهم لأجل تنفيذ مهمته تمكن من امساك ثمانية من هذه القروود وادخل واحد منها الى اميركا حياً فخدم العلم خدمة تذكر فتشكر ، وقد صورت بالة الصور المتحركة جميع حركات تلك القردة في افريقيا فشهد العالم المتمدن على لوحات الصور المتحركة احوالها : عند غضبها ورضائها ، رقادها وقيامها ، سادها وحربها الخ . ويرى القارى هنا ثلاثة رسوم الأول رسم بن بربرج وبعض اقزام البيغمي المستخدمين عنده في مهمته الشاقة وهؤلاء الأقزام هم اقصر الأقزام واصغرهم في العالم وقد ذكرهم هوميروس في احدى قصائده ذكرهم ايضاً بعض البحارة الفينيقيين كما سيلي . والثاني رسم غوريلا علقت برتقالة فوقه فرام التقاطها فلم يقدر فجمع بعض الصناديق ووضعها



المستر بن بربرج

بعضها فوق بعض ووقف عليها ليتناول البرتقالة ، والثالث رسم غوريلا عند هجومه على خصمه اخذ رسمه بآلة الصور المتحركة .

اما شراسة الغوريلا فحدث عنها ولا حرج : فإن بن بربرج عند ما اجتمع بالاقزام المذكورين وعرض عليهم مهمته رفضوا جميعهم مراقبته مظهرين له شدة الخطر في اقتناص الغوريلا والتعرض اليه او الى صفاره بالأخص فدفع لهم ستة اضعاف اجرتهم المعتادة فلم يقبلوا بل عادوا الى اكوأخهم واحضروا له بعض الجرحى والمتعدين الذين جرحهم الغوريلا واقعدهم ، وصرخوا له بأنهم مستعدون ان يرافقوه لاصطياد الاسد والنمر والفيل ووحيد القرن اما الغوريلا فلا يجسرون على اصطياده



لأن الأسد نفسه يخاف من دخول الغابات التي فيها جماعة الغوريلا وكثيراً ما قتلت جماعة الغوريلا الأسود واليهود عند تعرضها لاصطياد صغارها. وأخيراً اغرام المسنر بن بربر دج وشجعهم على مرافقته فلم يقبلوا حتى دفع لهم نحو ١٢ ضعفاً لأجرتهم المعتادة فراقبوه وتمكن من امساك ثمانية منها وادخل واحد فقط الى اميركا لأن السبعة الباقية ماتت ، ومن خواص الغوريلا انه لا يهاجم مهاجمة طيش ورعونة بل مهاجمة منظمة مدبرة تدل على عقل وتفكير ، وانه عند غضبه وهجومه يضرب بقبضتيه على صدره فيسمع له دوي دونه دوي الطبل ، اما زئيره فانه اقوى من زجرة الأسد واشد هولاً في قلب الانسان

لنعد الآن الى تاريخ الغوريلا بالاختصار : قلنا انه لم يكن البشر يعتقدون

وجود الغوريلا قبل نصف قرن من الزمن مع انه وصف وصفاً مدققاً وسمي باسمه الحالي قبل التاريخ المسيحي بخمسة قرون ، وتفصيل الخبر هو ان البحار



الفينيقي هاننو (Hanno) قد طاف بجرّاً حول الشاطئ الأفريقي الجنوبي في نحو سنة ٥٠٠ ق . م . وقد ذكر في سجل سياحته البحرية هذه اوصافاً للجنس بشري ذي شعر كثيف تنطبق على الغوريلا الحالي . ثم مضى على هذا التاريخ زهاء ألفي سنة لم يسمع فيها الجنس الأبيض بذكر الغوريلا حتى كانت سنة ١٥٩٠ فقام بحار انكليزي يدعى اندردباتل بسياسة بحرية على شواطئ افريقيا وبعده عودته من سياحته قصّ على الناس ما قصّ هاننو الفينيقي على اصحابه ، ومع ذلك ظل ذكر الغوريلا حديث خرافة حتى اكتشفت جمجمة كاملة له سنة ١٨٤٦ وهيكل عظمي كامل سنة ١٨٥١ ، وجلد كامل احضر الى دائرة احدى الإرساليات سنة ١٨٥٨ ولما قام بول دي كايو المكتشف الأمريكي وطبع

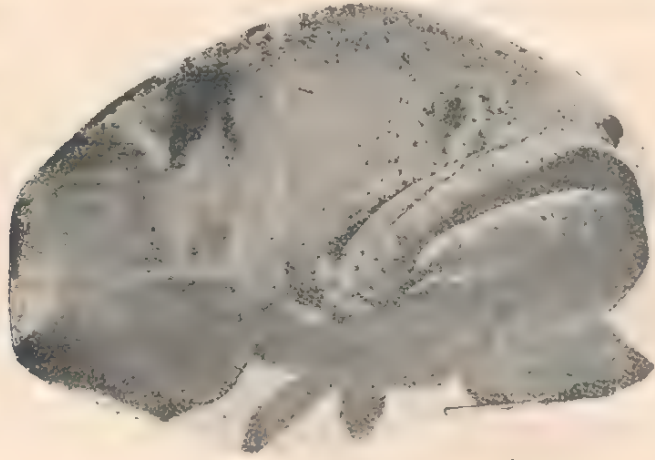
مشاهداته في سياحاته ومنها وصف الغوريلا واقزام البيغمي الذين يعيشون في جوار غابات الغوريلا صدقه علماء ذلك الزمن في ما يختص بالغوريلا وأنكر عليه ما يختص بالأقزام ثم اجمع رأيهم على تكذيبه في الأمرين معاً وهكذا بقيت مسألة الغوريلا تراوح بين شك ويقين وتكذيب وتصديق الى ان اثبتت حقيقة الاكتشافات الحديثة



الغوريلا الأسير

اما الغوريلا الذي ادخل الى اميركا — وهو الأسير الوحيد في العالم اليوم فهو انثى تبلغ السادسة من عمرها وقد اطلق عليها الأ مير كيون لقب الأنسة كوندو ، ويراها القارئ في الرسم هنا انضم السيدة ج. د. بربردج زوجة شقيق بن بربردج القناص الأ ميركي المذكور

غرائب البحار الحديثة —: ان في البحار عدداً لا يحصى من الحيوانات الغريبة الشكل وفي كل عام يكتشف المكتشفون عدداً وافراً من هذه الحيوانات وهنا

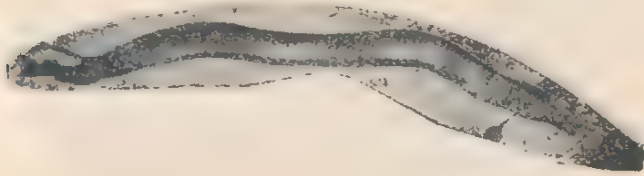


سمكة اليهود

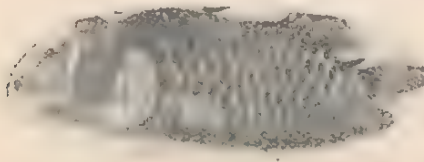
نقدم للقارئ أربعة رسوم لأربعة حيوانات بحرية اكتشفت في هذا العام. الأول رسم سمكة هائلة دميمة الوجه قبيحة المنظر تدعى سمكة اليهود وزنها ٢٠٠ كيليرة وإذا فتحت فاهها فإنه يكفي لأن يسبح حوضاً بكامله والثاني رسم سمكة غريبة قصيرة الحجم عريضة ولكنها تضيء في قعر البحار ويشع النور من جلدها كما يشع النور



من المصباح الكهربائي وهي تدعى اوبشوبركتس (*Opisthoproctus*) والثالث
رسم نوع من (الحنكليس) يدعى ستيلوفثالمس (*Stylophthalms*) يضيء في قعر
البحار على عمق ميلين او اكثر ويتلوى في مسيره كالقطار المنار بالكهرباء، اما عيناه



فإنهما في طرفي القرنين المحميين الممتدين من رأسه كما يشاهد في الرسم والرابع
رسم بعض اسماك تدعى خيل البحر، وهي اسماك ذوات اذنان تتعلق بها في نبات



البحر كما تتعلق القروذ بالأشجار ولكن القسم الاعلى من اجسامها يشابه هيئة الهر
لذلك دعيت خيل البحر . والخامس رسم سمكة غريبة تدعى منطاد (بالون)
تحت البحر لأنها عند اصطيادها تنبفخ بالهواء الذي تنشقته فتستدير وتصبح بهيئة
منطاد كما هو ظاهر في الرسم ثم لا يعتم ذلك المنطاد ان ينفجر بصورة رابعة .
السرطان غير وراثي — نرى الأوبئة الوبئة والأأمراض الفتاكة التي
تصيب الجنس البشري تسقط الواحد تلو الآخر امام البحث الراقي وجهود العلماء
العاملين الذين يخصصون حياتهم ويضعون بها في سبيل سلامة الجنس البشري
وصحته . وقد اقام بالأمس اكثر من ١٠٠ اخصائي من ثماني دول مؤتمر أعند بحيرة
موهونك في ولاية نيوجرزي الأمريكية تحت حماية جمعية مقاومة السرطان الاميركية
وبعد البحث والتنقيب اتفقوا جميعهم على خمس عشرة قضية تتعلق بواحد من اعظم
الأأمراض العضالة — الا وهو السرطان ولكننا ذكر اربعاً فقط من تلك القضايا

التي اتفق عليها أولئك النطس ومنهم الأطباء والجراحون والبكتيريون والخبراء
الفنيون في الراديوم والأشعة المجهولة :

١ — بعد العمليات والتجارب العديدة تقرر ان السرطان ليس من الأمراض
السارية ذات (العدوى)

٢ — ليس السرطان يحد ذاته وراثياً

٣ — ان الجراحة والراديوم والأشعة المجهولة هي انجح الوسائل لمعالجة السرطان

٤ — ان الشفاء من السرطان يتوقف على المعالجات في اول ادواره ودرجاته

وقرروا ايضاً ان السرطان — في بعض اجزاء الجسم — يشفى عاجلاً اذا
عولج في بدئه فعلى المصابين ان يحققوا وجوده من الاعراض الخطيرة . واتفقوا
ايضاً على ان اطباء الأسنان يقدرون ان يساعدوا كثيراً في معرفة اسباب
السرطان وعلى الأخص في ما يتعلق بالاسنان الناقصة والصفائح (التراكيب او
الوجبات) التي لم تتركب تركيباً محكماً ، وهم يحتمون ايضاً انه كان بالإمكان انقاذ
نفوس كثيرة قضى عليها الاهمال والتخلف



اقوى مضخة للعريق في العالم* — هي الآن في باريس تدفع الماء الى علو

١٢٠ متراً اي ضعتي علو برج سيده بارس Notre Dame de Paris هذه المضخة هي
في سيارة (اتوموبيل) فتقدر ان تسحب الماء من نهر السين وتدفعه الى هذا العلو
الشاهق وكما يرى في الرسم ان الانبوبة تحتاج لرجلين يسكانها خوفاً من سقوطها
للتفتيش على الكنز العريق — في سنة ١٥٨٨ امر الملك فيليب الثاني الاسباني
بغزو الجزائر البريطانية على اثر خلاف بينه وبين ملك انكلترا وفيما هو يعبر ببحر المانش

* مر بهامن المجلة الفرنسية Je suis Tous فق غسان هي وما بعدها



اقوى مضخة للحريق في العالم

هبت العواصف فهاج البحر وماج وتلاطم بالامواج وغرق الاسطول ومن معه
 من رجال ومال
 وقد فكر الكثيرون لايجاد طريقة للتفتيش غن هذا الكنز المدفون
 ولما لم يفلحوا عدلوا عن فكرتهم الى ان قام رجل انكليزي يدعى المسرن M. M. Fuss
 واوجد آلة اسطوانية كبيرة تسير كما تسير الغواصات بمجهزة بالاولائل
 والمعدات الشقافة كي تري الانسان ما حوله وفي الرسم المسرن فوس مع آله



المستر فوس في آتته للفتيش عن الكنز الفريق

لمسح الزجاج — في البلدان الكبيرة حيث البنايات الشاهقة كثيراً ما يتعرض
الخدم للخطر وهم يمسحون الزجاج من الخارج فالتقاء لهذا الخطر قد اخترع احدهم
انبوباً معكوفاً ينتهي بنوع من الاسفنج حيث يوضع على الزجاج خارجاً ويمسح بينما
الخدم يكون داخل المحل وبذلك يأمن من الخطر



آلة لمسح الزجاج

للمراسلة والمنظرة

نشر في هذا الباب ما يرد اليينا من الملاحظات والانتقادات سواء اكانت لنا ام علينا
سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معتقدين ان مناظرك نظيرك

حول اللغة العربية وشواذها

طالعت صدفة ما كتبه حضرة الفاضل
الحوماني في عدد جمادى الاولى من العرفان
الاغر سنة ١٣٤٥ فرأيت أن اضيف فائدة
الى فوائده بذكر ما سنع لي من النظر
في بعضها
ذكر ان ائمة اللغة عدوا من الشواذ
دخول ال الموصولية على المضارع واءترض
بقوله ، اما اختصاص ال الحرفية بدخولها
الاسم فسلم لأنها افادت التحسين بناء على
زيادتها أو التعريف بناء على عدم الزيادة
فإنما تفيد امرا هو من عوارض الاسم
واما اختصاص ال الاسمية بالدخول على
الاسم فلانسلم به . ثم احتج لذلك بما حاصره
ان ال الموصولية تطلب الصلة والأصل فيها ان
تكون جملة فعلية . واقول : الشاذ
قمان مخاف للقياس ومخاف للجماع الغالب
وشذوذ ال من القسم الثاني فلا وجه لما احتج
به فضلا عن ان شبهها بال الحرفية وضا
باشتراكهما في انها لا يكونان الا حيث
يكون التعريف يومهم كون مدخولها اسما
منقولاً عن فعل كاليزيد اما جملة التحسين
من عوارض الاسم فحسب فلا دليل له
عليه بل قام الدليل على اشتراك الاسم
والفعل فيه فإن كثيرا مما لحق ببعض الأفعال
من اعلال وقلب وحذف انما كان للتحسين
اما قوله لا حجة لمنع دخول ال على الفعل
الاشبهها بال الحرفية وقوله ان ذلك منقوض
بقدر الاسمية فإنها لا تدخل غير الاسم مع
انها تشبه قد الحرفية وهي مختصة بدخولها
الفعل - ففيه ان عدم الجماع الا نادرا
لا مشابهتها لقد اقوى حجة على المنع
فما المانع من ان يكون هذا حجة الأئمة على
المنع ولو كانت حجتهم ما ذكر لعارضهم
كثير من الألفاظ التي لا يمكنهم الجدل
فيها كواو القسم وواو العطف واي المنادى
بها واي التفسيرية والموصولية والاستفهامية
والا في التثنية والا في التحضيض ولولا
الرابعة ولولا في التوبيخ وفي التحضيض وغير
ذلك مما يعسر حصره وهيئات ان يكونوا
في غفلة عن ذلك ثم ان قد الاسمية موضوعة

لمعنى لا يصلح لغير الاسم كما لا يخفى فلو اردنا معناها من دخول الاسم لشبهها بقدر او فرض كونه مانعا لم نجد سوى الاسم صالحا لتعلق معناها به

قوله : قد يتمسك لهم بحجة عدم سماعها عن العرب في السعة : على انا نقول لا حجة لهم في ذلك لاحتمال ان قبضه سبب عدم استعماله . اقول متى سلم بعدم ورود كلمة عن العرب وجب التسليم بمنع استعمالها مما احتمل أن يكون سببا لعدم الورد لأن اللغة توقيفية لا يؤخذ منها إلا ماورد عن اهلها ومثل هذا الاحتمال على تقدير كونه مؤثرا انما يضر لو عرض لدليل عقلي على أنه ذكره نفسه أنه لا قبح في قوله

(ما أدت بالحكم الترضى حكومته)

فبطل احتمال ما احتمله من اصله قال : فلفظ متى مثلا في قولك متى نتحرر = يتضمن معنيين الأول الزمن وهو معنى اسمي والثاني الاستفهام وهو معنى حرفي فإذا صح الإسناد اليهما فليحفظ المعنى الأول وعدم دلالتها عليه مستقلة فليحفظ المعنى الثاني

فبطل احتمال ما احتمله من اصله قال : فلفظ متى مثلا في قولك متى نتحرر = يتضمن معنيين الأول الزمن وهو معنى اسمي والثاني الاستفهام وهو معنى حرفي فإذا صح الإسناد اليهما فليحفظ المعنى الأول وعدم دلالتها عليه مستقلة فليحفظ المعنى الثاني

المعنى الثاني

اقول : متى ههنا في محل نصب على الظرفية لتحرر لم يسند اليها شيء ولا تكون مسندا اليها البتة والصواب أن يقال وعدم دلالتها على معنى مستقل بديل قوله وعدم دلالتها عليه مستقلة إذ لا مرجع في قوله

الضمير سوى كلمة المعنى الأول وهو الزمن وهذا لا يريد ولا ينبغي لأن متى بدل وجميع الحروف دالة بالاستقلال على معانيها واذا الموصوف بعدم الاستقلال هو ذات المعنى الحرفي وما اشبهه دون اللفظ الذي دل عليه اعني ان المعنى الحرفي لا يمكن تصويره في الذهن مستقلا إذ لم يوضع الحرف لمثل ذلك واذا وضع لمعنى يتعلق بشئين أو أكثر وحينئذ لا يناسب وصف متى نفسها بعدم استقلالها في الدلالة

وقال حفظه الله : يقولون ان ما دل على حدث واقع في زمان فهو فعل مع انا نجد ما يبدل على حدث وزمان وليس بفعل وهي اسماء الأفعال واقول تسمية مثل هيئات وآمين ونحوهما اسماء أفعال هي من مصطلحات النحاة لا من العرب فينبغي أن تعد من شواذ النحو لا من شواذ اللغة نعم او قال كل ما دل على حدث في زمان يقبل تاء التأنيث أو ياء المخاطبة أو نون التوكيد او لم الا اسماء الأفعال كانت من شواذ اللغة اصح قواه

صبر



الزجاج والصناعة

فتعنا هذا الباب لننشر فيه ما يرسله لنا خريجو الزراعة الحديثة من الابحاث الزراعية وما يريه المهندسون الفنيون وغيرهم من المقالات الصناعية المفيدة

صناعة الواح الزجاج

لعمل المرايا^(١)

يحمى خليط من الرمل الصافي (سيليس Silice) والحوار Carbonate de Calcium وسولات السوديوم مع قليل من الفحم وكسارة الزجاج الى درجة (١٣٠٠) بقدر من تراب في فرن يوقد بغاز الاستصباح أو ما يضارعه "٢" فيذوب الرمل ويتحد بالعناصر التي ادخلت معه في القدر وينشأ عن هذا الاتحاد الزجاج أو باصطلاح الكيمياء السيليكات المضاعفة للسوديوم والكالسيوم يضاف عادة الى الخليط قليل من تحت حامض الزرنيخ Acide Arsénieux إذ أنه ينشر بالحرارة هواء غزيرا يساعد على مزج الكتلة الزجاجية وضربها ببعضها لتجانس الغرفة ليسخن ثم يرسل الى الفرن حيث يحترق بشدة . وعند ما يحى الفرن والقودور التي فيه يباشر بإملائها أولا من كسارة الزجاج ثم من الخليط المار الذكر ويجب ان يحرك الذائب من حين إلى آخر بعضي إذ أنها تفسد بالحرارة هواء يسهل

(١) نفي الألواح التي تشمل لعمل المرايا

(٢) يستعمل غاز الاستصباح عوضا عن الحطب

أو الفحم لثلا يوتر الدخان على الزجاج والناية

إيجاد حرارة ١٣٠٠ دون انتشار ما يشوه الزجاج

اتناء الاحتراق . الخليط مركب من ١٠ اجزاء

رمل ٤ حوار ٣ - سولات السوديوم

عمل المرايا بالفضة

اختلاط الزئبق وهذا الهواء يشوه الزجاج إذا بقي فيه ويجب اخراجه واذلك يترك الذائب على النار مدة من الزمن يحرك خلالها ثم يطفأ الفرن تدريجاً وذلك بقطع الغاز عنه فيقلص الزجاج ويضغط على الهواء الكامن فيه ويطرده ثم يصب فوق لوح من حديد يوضع فوقه رمل ناعم فاشف ونقي ويعدد ويوحده سمكه ويسوى حسب المطلوب بأسطوانة ثقيلة من الحديد بحجة وبعد ذلك ينقل لوح الزجاج وهو بدرجة الاحمرار إلى فرن يشوى فيه مرة ثانية إذا كان تبرده بسرعة يسبب تشققه وتبرده ببطء يعكس صفاء وحرارة هذا الفرن تنزل تدريجاً وتحفظ الزجاج من العيوب التي ذكرناها ثم ينقل اللوح من الفرن إلى محل خصص له حيث يقطع ويصقل

صقل الزجاج

يخرج لوح الزجاج من الفرن خشناً كدر اللون غير متساوي السمك في جميع اطرافه ولا صلاحه يثبت في الجص ويصقل بحكه بججر رملي ناعم ثم بالمقوي الرطب بالماء والمطلي بمحض الحديد اول محلول الزجاج بالماء وذلك بدواليب متحركة

عمل المرايا

في استعمال الزئبق لعمل المرايا خطر على حياة العمال إذ أنه سم نافع تستعمل بدلا منه الفضة

ينظف لوح الزجاج بغسله بمحلول روح النشادر (امونياك) وذلك بغرشة ثم باسفنجة فيجلد ناعم ثم يغسل بالماء المقطر ويوضع فوق منضدة (طاولة) تسمى بأنابيب بخارية لدرجة (٤٠) ثم يصب على اللوح سائل مخصوص يحضر على الصورة الآتية:

تذاب نترات الفضة - حجر جهنم - بروح النشادر ويضاف على المحلول عشرة امثاله ماء مقطرا . ويذاب ايضا على حدة (٨٠٠) غرام من تارترات البوتاس والسود المضاعفة بعشرة لترات ماء مقطر . يخلط قسم من المحلول الأول بقدره. من الثاني ويزاد على المجموع ما يعادل وزنه من الماء المقطر يصب هذا السائل على لوح الزجاج فتؤثر الألاح المحلولة بعضها على بعض بمساعدة الحرارة وتنفصل الفضة عن النترات وتنصل بالزجاج لتعطيه لمة المرايا وبهجتها . يزال ما بقي من السائل بجلد ناعم ويستأنف العمل لإصلاح النواقص ثم يغسل اللوح بالماء المقطر وينشف سريعا خوفاً من تأكسد الفضة وكرد لمة المראה . تحفظ الفضة من التأكسد بطلائها بالكروملاك (كالكه) والفرنيس الذي يقع حاجز ابينها وبين الهواء

المسبب لفسادها

بديع المني

دمشق

❖ فوائد الصناعة ❖

من المعلوم ان كل بلاد العالم لا تقوم بها ما ليتها ولا يقوى ركنها إلا بإنشاء العامل الصناعية التي تستخرج من بطن الأرض المواد الأولية وتصنع ما يلزم لحاجاتنا وحاجات غيرنا

كلنا نعلم أن أعظم سبب لاختطاط بلادنا السورية هو عدم وجود امثال هذه العامل . نعم إننا لو قلنا أن العلم منتشر في سورية تماماً فهو وحده لا يفيد فكلنا نصير اطباء وكلنا محامون ولكن من فينا صاحب معامل من فينا صاحب صناعات؟ لو كان العلم وحده يفيد وينهض بالبلاد لوجدنا أن دولة إسوج اليوم اعظم وأقوى دول الارض إذ ليس فيها أمي واحد تقريباً ننظر بأبصار العين إلى اميركا ووارداتها العظيمة وما صنعتها لنا من سيارات واواني كهربائية ومحركات ورو الخ . كيف هي اليوم شامخة بأنفها إلى السماء تسرع جميع الدول إلى مرضاتها ومع أنها منذ نصف قرن كانت احط امة على وجه الأرض وكل ذلك برجالها القديرين النشيطين الذين ينشئون العامل ويزرعون ارضهم على الفن الحديث او نظرنانظرة إجمالية إلى رجال الجمهورية الأميركية المتحدة مبتدئين من واشنطنون إلى رجالها اليوم لوجدناهم كلهم قائمين بواجبهم نحو وطنهم مخلصين بعملهم متعدين واو

نظرنا إلى رجال الجمهورية اللبنانية التي لا تقابل ناشي ولاية نيويورك مساحة و ١/٢ من عدد السكان ووجدنا كل منهم يسعى السعي الحثيث لنفعته الشخصية واو كان ذلك بإيذاء ابناء وطنه فما هو الفرق بين الجمهوريتين !

ترين أفكارنا الأسماء والألقاب ! . فثروة فورد وحده الذي كان كرجل بسيط عامل تعد اليوم على قدر ميزانية دولة الجمهورية اللبنانية ب ٤٨ ضعفاً فمن أين له هذا المال العظيم اليس من كده وجده وإنشائه العامل حتى أن عماله فقط المستغدين طوع إرادته يبلغون ثلثي سكان عاصمة الجمهورية اللبنانية الممخمة ! . كفاً يا قوم القاب وطنطنة فارغة لنقل كلمتنا الوحيدة حي على العمل حي على إنهاء بلادكم قبل أن نلفظ انفاسنا في هذه الدنيا . ماذا يضربنا او انشأنا معمل يستخرج من ارضنا معدن الحديد والكبريت لماذا ندع الشركات الأجنبية تسيطر علينا وتأخذ نتائج ارضنا اليس فينا من يشق على حالنا وينهض من كد نفسه بقلب ملوثة الحماصة والفقيرة على بلاده فما اغنى بلادنا بالأنهار والأراضي ولكن ما انكد حظنا بوجود اهالي مهملين متكئين بكل حاجاتهم على الافرنج . عار علينا واى عار ان نهدى بأننا ابناء سوريا المقدسة ونحن نهملها ونخرب من يجلب لنا ثيابنا لنخرب اولاً علتنا الاقتصادية ثم ندافع عن الوطن بما يستحقه من المدافعة

حسين احمد عسيران

صيدا



الذي توفي حديثا واسمه هو توهروستو وهو حديث السن وقد تولى الملك بعد
ابيه الذي توفي على اثر انتهاء الحرب اليابانية الروسية التي أظهرت للعالم عظمة اليابان
ورقيها وهو الذي عناه حافظ ابراهيم بقوله

ملك يكفيك منه انه أنهض الشرق فخر الغربا

واذا مارسه الفيتة حولا في كل امر قلبا

وقد تولى الميكادو المتوفى مكان ابيه وخلف هذا ابنه الفتى الذي تزوج في العام
الماضي واسمه هيروهيتو وهو الملك ال ١٢٢ من سلالة منجو الذي كان قبل المسيح
بسبعة قرون وللميكادو منزلة دينية سامية عدا عن مكانته السياسية
ولعلنا نكتب في العدد الآتي مقالا مفصلا عن هذه المملكة الشرقية الفتية

الصحة وتدبير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزّل فائدته ويمن نفعه

الامراض المسببة عن البكتيريا التي تدخل الجسم بواسطة الجلد



البكتيريا المولدة القيح إن عدة أنواع مختلفة من البكتيريا تولد القيح وتوجد في التراب حول مساكن الإنسان والحيوانات وفي الماء الفذر . ويوجد قسم منها دائما على الجلد حيثما تتغذى بالخلايا الميتة وبالمواد الأخرى على البشرة . وحينئذ تنمو داخل النسيج تسبب التهابا وتكون تلك المادة السائلة الكثيفة التي تكون في القروح - القيح .

أما الأمراض الناجمة عن البكتيريا المولدة القيح فأهمها القروح (الدماسل) والخراجات والحما . وتسبب الدم والتهاب الجروح والبثور . ويمكن أيضا أن تسبب التهابا في أجزاء الجسم الداخلية . والتهاب اللوزتين والزائدة مسبب عن تلك الجراثيم فيظهر إذا كان الجراثيم التي يتسع مجال نموها في الجسم وتسبب مرض الحما . يمكن أن تتعمق وتسبب خراجا ينتشر في كل الجسم ويسبب الدم . ويمكن أن تسبب

الالتهاب الدماغى بنموها في الأغشية والسائل حول الدماغ والنخاع الشوكي . والجراثيم التي تسبب الحما والخراجات مؤذية جدا يجب الانتباه والعناية لمنع انتشارها الجراثيم المولدة القيح مضرّة في الجسم

إن ما يستوجب العجب هو الاعتقاد السائد بين الناس أن القروح مفيدة لنا . ربما كان هذا الاعتقاد ناشئا عن كثرة المواد الفاسدة المضرّة التي تخرج من القروح (١)

فهم جدا فتح القروح وإخراج المواد المضرّة منها ثلاث تسري في الجسم وتفسد الدم . أما القيح مركب من جراثيم وخلايا ميتة وكريات دم بيضاء قتلتها الجراثيم فلا ينفع الجسم وجود الجراثيم التي تأكل نسيج الخلايا وتسبب الجهاز كله بسمومها كما لا ينفعه وجود

(١) يعتقد أكثر الناس البسطاء أن من نكثرت فيه القروح يخرج منه الدم الفاسد ويسم فيم بعد (العرب)

جراثيم الحانوق أو التيفوئيد أو غير ذلك من الأمراض
الاعتناء بالجروح انه من المهم ان نعرف كيف نقى انفسنا من الجراثيم المولدة القبيح بالجروح الصغيرة . فإذا كان الجرح بالآلة نظيفة سال الدم منه بغزارة فإن الدم يغسل الجراثيم ويقتلها بقوته في مثل هذه الحالة يجب ربط الجرح (والدم فيه) ولا يكشف حتى يبرأ إلا إذا حدث فيه التهاب . ويحسن ربط الجرح بقماش رقيق نظيف ثم يلف برباط آخر فوق الأول ويتغير الثاني عند ما يتسخ مع بقاء الأول لحفظ الجرح من دخول الجراثيم اليه . وعندما يكون الجرح بواسطة آلة غير نظيفة يجب غسله بمحلول اقل الجراثيم قبل ان يربط ويجب أن يلاحظ بعد الربط فإذا حصل فيه وجع واحمرار وتورم تكون قد دخلته الجراثيم فيجب ان يطهر مرة ثانية ويدهن بمرهم يحتوي على حامض الكربوليك لأن هذا يقتل الجراثيم . وزيت التربنتين نافع جدا لداواة القروح ويمكن الحصول عليه غالبا

داء النقرس يظن ان سبب هذا الداء جرثومة من نوع الجراثيم التي تولد قيحا . تنمو في المفاصل . فعندما يهاجم هذا الداء القلب تكون النتيجة الموت غالبا

داء التنتوس Tetanus سبب هذا الداء جرثومة اسطوانية الشكل (باسلس) توجد عادة في التراب حول البيوت والعنانين وفي غبار الشوارع . وتوجد بكثرة حول اصطبلات الخيل . يؤثر هذا الداء في الإنسان خصوصا والخيول ويدخل الجسم بواسطة وار جروح طفيفة لا يعتد بها أما جرثومة التنتوس فلا تتمكن من النمو وحدها إلا إذا كانت محبوبة عن الهواء . وامامع غيرها من الجراثيم فتتنمو في الجروح المكشوفة . وتنمو خصوصا في الجروح الحاصلة بالآلات غير نظيفة لأن مثل هذه الجروح تكون قد دخلتها جراثيم غير جراثيم التنتوس . واحسن محل لنمو جراثيم التنتوس هو في الجروح العميقة الصغيرة الحاصلة بالآلة حادة غير نظيفة ككسار أو غيره لأن مثل هذه الجروح تدمل حالا وتبقى جراثيم التنتوس تحت اللحم بعيدة عن الهواء . إن هذه الجراثيم كثيرة الوجود حتى انها تدخل جروحا كثيرة ولا تنمو . لكن من الحكمة الاعتناء بالجروح خصوصا تلك التي تحصل بالآلات قذرة . والجروح في ارجل الأولاد الحفاة يجب ان تغسل دائما لأنها تلمس التراب وتكون عرضة للفساد والجروح التي ينتج عنها مرض يجب أن يداويها الطبيب

سم التنتوس إن جرثومة التنتوس تنمو غوا بطيئا جدا في الجسم . لكننا نفرز

امراض القناة الغذائية

حمى التيفوئيد يحدث هذا المرض بواسطة جرثومة اسطوانية الشكل متشعبة لها الياف حولها تدخل الجسم بواسطة الفم ويكون هذا المرض شديد الوطأة عادة فيعطل عضوا من اعضاء جسم العليل لكن قد تكون وطأة المرض خفيفة فلا يتألم المريض كثيرا . أما جراثيم هذا الداء فتكون مشحونة في اوساخ المصابين والكلوتين (١) وتعيش في الماء وفي الاقدار خارج الجسم . فإذا جفت توت في وقت قصير . ويمكن منع حمى التيفوئيد بالتلقيح بالجراثيم الميتة . واكتشاف هذه الحقيقة ساعد كثيرا على منع المرض

كيف تنتقل التيفوئيد بما أن جراثيم التيفوئيد توت من الجفاف فلا تنقل بواسطة الهواء لكنها تدخل الفم بدون أن تحب واطاء العائلة التي بينها مصاب بالتيفوئيد يمكن أن يأخذوا المرض من الصحن . أو بانتقال الجراثيم على ايديهم أو بمسك فراش المصاب أو بأية طريقة من الطرق الكثيرة التي بها يمكن الأجسام الصغيرة كالـ بكتيريا أن تنتقل . الذباب تحمل الجراثيم الداء بحمل جراثيمه طول الحياة . تبقى الجرثومة في المصراع بدون أن تؤثر في الشخص الذي تنمو فيه وقد وجد في نيويورك أن طاميا عدى ٢٦ شخصا في خمس سنوات ووجدت الجراثيم في اوساخ ٢٢ سنة بعد شفاؤه من المرض

سي إذا قوة هائلة وفعله في الجسم يفوق فعل سم الحية بتسع عشرة مرة ويفوق فعل الستركنين Streaknin بمائتي مرة وتأثيرها في الجسم هو أنها تسم الجهاز العصبي وبهذه الوسطة يحصل تشنج في العضلات وعضلات الفك والمري والحنق تتأثر قبل كل العضلات للتتنوس علاج ضد السم الذي تفرزه جراثيمه لكنه لا يفعل إلا إذا أخذ منه جرعات كبيرة بعد ظهور المرض غير أنه نافع مع ذلك لمنع تقدم المرض . لكن الوقاية احسن علاج الجذام يسبب الجذام بواسطة بكتيريا بعلية النمو تشبه جرثومة السل . وهي تفرز قليلا من السم وتمكث في انسجة الجسم سنين قبل ما يأتي الموت وهذا المرض معد ولكن ليس سريع الانتشار بدرجة السل ويظن أنهم اكتشفوا علاجا للجذام الطاعون هو المرض الذي كان يدعى الموت الأسود في القرون الوسطى . في سنة ١٩٠٧ اكتسح هذا الداء غافلة وستين الفا (٨٦٠٠٠) في الهند وسببه جرثومة (باسلس) تصيب الجرذ والفيران وينتقل إلى الإنسان بواسطة البراغيث التي كانت تعيش على نفقة الحيوانات المصابة بهذا الداء . وينتشر الطاعون من بلاد إلى أخرى بواسطة الجرذ العلية . وطريقة مكافحته هي قتل الجرذ . ويوجد منه في كل القارات

(١) يقدر أن واحدا من ثلاثين ممن بهم هذا

لقاح التدرن *

قد اكتشف الدكتور البيرو قال
(Albert Calmette) - دكتور رئيس معهد باستور في باريس لقاحا ناجعا للتدرن (La tuberculose) سماه B. C. G. جرب هذا اللقاح في معالجة الأطفال المواردة من آباء مصابين بهذا الداء القتال فأفضت التجارب الى نتائج مرضية إذ من المعلوم أن ٢٩ في المئة من الأطفال الذين يعيشون في وسط عائلي مصابة بعض افرادهم بهذا المرض تفتك بهم الجراثيم في خلال السنة الأولى من ولادتهم . وبفضل اللقاح المذكور سقطت هذه الاصابات الى واحد في المئة وقد لقح منذ سنة ١٩٢٢ حتى اليوم زهاء (١٦) الف طفل في فرنسا ونحو مثلي هذا العدد في الممالك الأخرى ، فكان النجاح باهرا جدا ولكن - لسوء الحظ - لم تظهر حتى الآن منافع هذا التلقيح الا بالأطفال . لذلك لا يمكن القول الفصل في نجاحه الا بعد بضع سنوات . لأنه لم يعلم بعد اذا كانت اجسام الأولاد الملقحين تظن متغلبة على مكروب المرض طيلة العمر أو انها تضعف في وقت ما عن المقاومة . ويشترط أن يكون التلقيح في الأيام

بكثرة إذا لم تبذل العناية في قتل الأوساخ وغمرها بالمطهرات . وفي حالات كثيرة تنتقل جراثيم التيفوئيد بواسطة الحليب إذا كان بائع الحليب أو احد افراد عائلته مصابا بهذا المرض (١)

الكوليرا سبب الكوليرا جرثومة تنمو بسرعة زائدة في المصادر وتفرز سها قويا يجلب الموت احيانا في بضع ساعات : وجراثيم الكوليرا كحمى التيفوئيد تدخل القناة الغذائية بواسطة الماء والطعام

ومن الأمراض الناشئة عن البكتريا الالتهاب الدماغى Cerebro Spinal Meningitis

وجرثومته تنمو في الأعشبة والسائل حول الدماغ والنخاع الشوكي . وتوجد في افرازات انف المصاب . ويرجح ان هذا المرض ينتقل باستنشاق جرثومته ومن الأنف يدخل الدماغ وهو من الأمراض المعدية يجب ان تبذل العناية في منع انتشاره . ان جراثيم التيفوئيد والتيفوئيد والسل يمكن ان تنمو في الدماغ والنخاع الشوكي وتسبب الالتهاب

ووجع العيون ناشئ عن بكتيريا تنتقل بواسطة الذباب والأوساخ أو اية اداة لمسها مصاب بوجع العيون . فالأولاد المصابون بوجع العيون يجب ان لا يذهبوا الى المدرسة لأن امراض العيون سريعة العدوى

صود راشد خليل

* معربة عن مجلة التعليم الفرنسية
Manuel Général de l'instruction
primaire

(١) في سنة ١٩٠٨ كان بائع حليب في بوسن مصابا بالتيفوئيد فسبب المرض لنحو اربعمائة شخص

العشرة منذ ولادة الطفل ، وان يكون هذا المصل المستخرج من مكروب البقر المصابة بالتدرن ، حديث العهد .

وطريقة استعماله أن تصب الوالدة مقداراً معيناً من المصل المذكور في ملعقة صغيرة عتوية على قليل من الحليب لا تزيد حرارته عن درجة حرارة الجسم الانساني وتسقيه ولدها قبل ارضاعه بنصف ساعه .

وقد ثبت بعد التحقيق ان هذا اللقاح لا يحدث في جسم الطفل أقل ازعاج . فيمكن اذن استعماله حتى للاطفال الاصحاء الذين ليسوا معرضين العدوي بسبب تناولهم من آباء مسولين

ومعهد باستور في باريس يرسل هذا اللقاح الى كل من يطلبه من الأطباء ، والأمهات الراقيات .

واليك العنوان الذي يمكن به ارسال الطلب .

«Service de Sérothérapie , 22, rue Dutot, Paris X V e)

صبراً
محمود باسكو

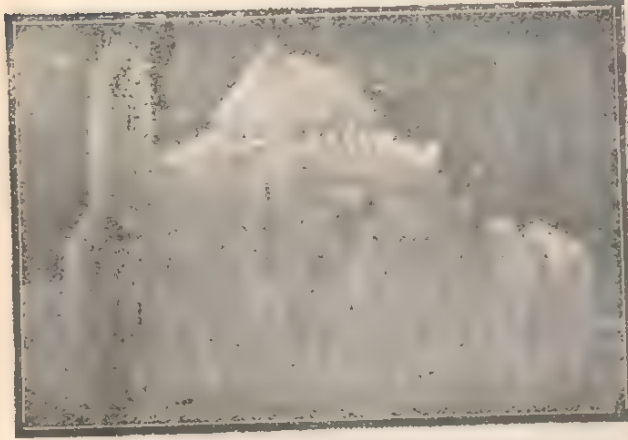
الشفاء من السل

تحت هذا العنوان اذاعت الأنباء التلفزيونية والمجلات العلمية والجرائد العالمية بشئى اكتشاف دواء عظيم شاف من السل الرئوي يسمى Sanoerysine اكتشفه الطبيب الدانيمركي الاستاذ هولجر مولفارفكان

لهذه البشري وقع هام في جميع المجامع العلمية فأوفدت اكثر الأمم الراقية بعثات طبية لتحقيق ذلك الاكتشاف واختباره عن كتب فبعد التدقيق والملاحظة تبين ان الدواء المذكور خير علاج شاف للسل وبناء على التقارير الرسمية التي كتبها نطس الأطباء وايدتها التجارب والاختبارات باشرت استعمال هذا الدواء منذ سنة ونيف واختبرت تأثيره بمعالجة كثير من المسولين فتحقق لي شفاؤهم شفاء قطعياً وبما زادني ثقة في هذا الدواء ما قرأته في امهات المجلات الطبية الدانيمركية والسويسرية والفرنسية من الشهادات التي تثبت شفاء كثير من المسولين الذين عولجوا به واما ما ذكره بعضهم من اخطاره فذلك راجع لعدم معرفة استعماله في الظروف والأحوال المعين لها . والا كان الاستاذ مولفارف قد سمح بنشره وتعميمه خدمة للإنسانية فما أنا مستعد لمعالجة المسولين بطريقة خاصة لا خطر فيها وقد سجلت ذلك على نفسي في الاجتماع العلمي الطبي في جمعية الأطباء والصيدالة في بيروت المنعقدة في ٣ تشرين ثاني سنة ١٩٢٦ بمحاضرة التيها في هذا الشأن . واني على استعداد تام ايضاً لبيع الدواء ان يطلبه في جميع الاقطار العربية مع اعطاء التعليمات التي تتعلق به الدكتور

بيروت : طريق القشة عبد الغني شهنندر

الكنيسة في دكر * (Dakar)



صورة الكنيسة من الورا



صورة واجهة الكنيسة

لقد اوجدت الحكومة الفرنسية
جامعا في باريس فستوجد ايضا
كنيسة في دكر

انه من المعلوم لدى المصوم ان
« دكر » هي عاصمة افريقية
الغربية الفرنسية وفي ذات الوقت
هي ميناء عظيمة فستبنى الحكومة
كنيسة لا توجد مبعدا
يليق باربعين الفا من السكان
ولكن لتري الاهلين احترامها
للذين ماتوا في خدمتها

وبالحقيقة سوف يكون هذا المعبد
اثرا خالدا للفرنسيين الذين ماتوا
في افريقيا من جنود وبحارة
ومرسلين ومبشرين وغيرهم

لقد اوجد هذه الفكرة عددا من
الاحبار الفرنسيين وتسايق في رسم
الكنيسة عدد كبير من المهندسين
بحيث انها ستبنى على الطراز
البيزنطي اما طول المعبد فيبلغ
ستين مترا (٦٠) وعرضه ٣٦
مترا وعلو قبة الاجراس ٣٠ مترا
وقطر القبة الوسطى الكبيرة
١٦ مترا

ستقع هذه الكنيسة على المرتفع
الذي يحيط بالمدينة والذي يعلوها
ب ٢٥ : ٣٠ مترا اما الأرض فقد

اقتبعت من الحكومة الفرنسية مبلغ فرنك واحد

للبناء سيكون بالاسمنت (Béton armé) فالحديد والترابنة سوف يجلبان من فرنسا اما المواد الأخرى
فستعمل في أرضها

اما نفقات المعبد فستكون ثلاثة ملايين من الفرنكات هذا الزينة الداخلية والفسيفساء التي ستقش على
الرخام الملون . فكما ان المأذنة قامت في سماء باريس فستقرم الاجراس في سماء دكر

ففي غسان

صيدا

* عن المجلة الافرنسية Je sais tous

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التلويح للتقريب والانتقاد

الشهاب الراصد

من الكتب النفيسة التي صدرت حديثاً في مصر هذا الكتاب وهو تأليف الأستاذ محمد لطفي جمعه من مشاهير المحامين وقد بحث فيه بحثاً تحليلياً انتقادياً وردد أعلامياً تاريخياً على كتاب (في الشعر الجاهلي) مؤلفه الدكتور طه حسين الذي غمز العرب والإسلام غمزات وطعنهم طعنات لا يقدم عليها عدو فضلاً عن صديق وكلها مغالطات لا تثبت على المحك ولا تأوي إلى ركن كبيت من العنكبوت إذا عصها الخبيرون وما أحسن العالم والمؤرخ يرد على قرنه فيقرع الحجة بالحجة ويدفع الدليل بالدليل وهكذا فعل مؤلف هذا الكتاب فقد أورد من الأدلة والبراهين على فساد استدلال هذا المتفرنج ما ليس وراءه زيادة لمستزيد

وجاء الكتاب في ٣١٦ صفحة بقطع الرفان مطبوعاً طبعاً جيداً بمطبعة المقتطف والمطعم بمصر على ورق جيد ويطلب منها وثمة ١٥ قرشاً مصرياً فنشكر مؤلفه الفضال غيرته ولناشروه إلى ذرر رؤوف حميته ونحث على اقتنائه أخبار الحقيق والمخفيلين أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي مشهور

بعلومه وأدبه ومؤلفاته وقد توفي في بغداد سنة ٥٩٧ هـ ومن مؤلفاته اللطيفة ذات النكت والنوادر كتاب الأذكياء وهو مطبوع بمصر ويتلوه هذا الكتاب الذي جمع طرفاً من أخبار الحقيق والمخفيلين وصدر بمحاضرة عنه للأستاذ الشيخ عبد القادر المغربي عضو المجمع العلمي العربي في دمشق وأخذ عن نسخة الخزائن الظاهرية مع المقابلة بنسخة الأمير شكريب أرسلان وحيداً لو علق مصححه على ما يجرح عواطف بعض المذاهب الإسلامية ليكون داعية وفاقاً لداعية شقاق وإلا فهو غير مسؤول عما جاء في الكتاب وليس من الأمانة حذف شيء منه أو تبديله والكتاب نفيس في بابه ويطلب من محل صلاح الدين القدسي في دمشق - سوق الحميدية - صندوق البريد ٢٠٧ وهو مطبوع في مطبعة التوفيق بدمشق عام ١٣٤٥ طبعاً حسناً على ورق جيد

سوريه والسوريون

الدكتور فيليب حقي معروف بالبحاث التاريخية القليلة وهو إذا كتب في موضوع من المواضيع يخله تحليلاً بسكولياً جيداً حتى يخال القارئ أنه ليس وراءه بحثه زيادة

استزيد وهذا الكتاب هو محاضرات القيت تحت رعاية الجمعية التهديبية في نيويورك ونشرت في مجلة العالم الجديد ثم افردت في هذا الكتاب الذي اطلق عليه اسم (سورية والسوريون من نافذة التاريخ) وبعض آراء المؤلف تحتاج لنقد ويبحث لايصح هذه المجالة الخوض فيها وربما افردنا لها مقالا خاصا اذا ساعد الوقت بيد ان اكثر اجائته تدل على نضوج في الفكر وتعمق في البحث وانصاف في الحكم وقد طبع هذا الكتاب في المطبعة التجارية السورية الا ميركيه سنة ١٩٢٦ فجا. في ١٠٧ صفحات متوسطة بطبع وورق جدين

عدة الاديب

صدر الجزء الاول من هذا الكتاب المدرسي الموضوع للاستظهار وقررت وزارة معارف دمشق تدريسه في الصف السابع من مدارس التجهيز ودور المعلمين والمعلمات وقد وضعه وشرح الفاظه اللغوية الاستاذان سليم الجندي ومحمد الداودي وهما من اساتذة اللغة العربية المعروفين فلذلك احسنا الاختيار وضبطا الثروح اللغوية ضبطا دقيقا طبع الكتاب في مطبعة الترتي بدمشق سنة ١٣٤٥ طبعنا جيدا مشكولا على ورق جيد فجا. في ٨٤ صفحة بقطع العرفان فجدير بأرباب المدارس تقريره في مدارسهم تحفة الاديب بما في القرآن من الغريب الف الكثيرون في غريب القرآن ومن احسن ما الف هذا الكتاب مؤلفه اثير

الدين المعروف بأبي حيان الأندلسي وقد ذيل بأوجه القراءات واستدراك ما اغفله المصنف وعني بتصحيحه الاستاذ الشيخ طاهر النعمان من فضلاء حماة وطبعته مكتبة عنوان النجاح بنفقتها في مطبعة الاخلاص بحماة سنة ١٣٤٥ فجا. في ١٤٢ صفحة متوسطة ويطلب من المكتبة المذكورة وثمنه نصف مجيدي في سورية وخمسة قروش مصرية في خارجها

خاطرات الماضي واحلام المستقبل

مجموعة ادبية اجتماعية اخلاقية وموضوعها بيان احسن منهاج لاشعر السلام في العالم وهو منهاج حسن جدا لوقيد للبشر أن يتمشوا على سنته بيد أن هذه الآراء خاطرات واحلام نرجوا أن تتحقق في الیقظة كما تحققت في المنام الف هذه الخاطرات عزت افندي مقدم وطبعها بطبعة الحضارة (طرابلس الشام) سنة ١٣٤٥ وقد جات في ٤٨ صفحة متوسطة وثمانربع مجيدي

القلوب الكبيرة

رصفنا اسبر افندي الغريب صاحب مجلة الشمس التي تصدر في الدامور شاب غيور متساهل ووطلي محاص يخدم امته ووطنه بكل ما في وسعه وكان الم في مجيئه (الشمس) بحياة الكثيرين من عظماء الرجال الذين خدموا اوطانهم بملهم واثارهم وجهودهم فكانوا المثل الأعلى للشقاقة والنبوغ وقد جمع في هذا الكتاب ترجمة حياة ٤٦ رجلا

من اصحاب القلوب الكبيرة الذين خدموا
اوطانهم وانهضوها وجعلها سلسلة الجاث
تاريخية تفيد الشرقيين والظاهر انه هو السر
الذي حمله على ذكر الغربيين ليكونوا عبرة
للشرقيين والافقي رجالا العرب من
لا يحصون كثرة من اصحاب القلوب الكبيرة
والآثار الخالدة

طبع الكتاب في بيروت سنة ١٩٢٦

فجاء في ١١١ صفحة بقطع العرفان وثمانه
عشرة قروش مصرية ويطلب من مجلة
الشمس في الدامور ومن مجلة الحارس في بيروت
ذكرى شكسبير

شكسبير شاعر انكليزي مشهور وقد
مزمت جمعية الشعر في لندن على تجديد مثله
الذي اشتهر فدعت شعراء العالم لنظم شيء
في هذا المعنى فابى من شعراء العرب الدكتور
احمد زكي ابو شادي ونظم موشعا يدعى
(سوفنتيه) كان يجيد به شكسبير وهو من
الأناسيد أو القصائد الغنائية وطبعها طبعاً
جيداً في المطبعة السلفية بمصر فجاءت في
٣٣ صفحة صغيرة

على عهد الامير

سلسلة روايات تاريخية تصور الحياة
البنانية القديمة وقد نشرت تباعاً في
جريدة البشير ثم طبعها واضعها فؤاد افندي
أفرام البستاني بكتاب على حدة فجاء في
١٦٠ صفحة متوسطة وحوى ٢٥ رواية صغيرة
من احسن الروايات وافكها وهي خير

من الروايات التي تعرب عن اللغات العربية
وتفسد الأذواق الشرقية غالباً وقد نقلنا
احدى هذه الروايات على سبيل المثال فنشكر
للمؤلف اجتهاده وقد طبع الكتاب بالمطبعة
الكاثوليكية في بيروت سنة ١٩٢٦

رواية الثورة الدرزية

في الأراضي اللبنانية
رواية ادبية غرامية تاريخية قشيرية بقلم
الياس افندي جرجس شبل الي نادر جمع
بها حوادث الثورة التي حصلت في راشيا
سنة ١٩٢٥-١٩٢٦ ولم ندر هل كانت
احكامه مطابقة للواقع أم مال بها لفئة
دون اخرى؟ وقد طبعت في نيويورك بالمطبعة
التجارية السورية الأميركية سنة ١٩٢٦

وقف الامير التنوخي

متولي وقف الأمير السيد جمال الدين
عبد الله التنوخي هذه الأيام عارف بك
النكدي مفتش عدلية دمشق وكان اصدر
عنه بياناً تكلمنا عنه في حينه ثم اصدر هذا
البيان الثاني وفيه خلاصة الأعمال والموازنة
المالية لسنة ٢٤٢٥، ٢٦ ثم التبرعات لبناء
المقام فنشكر له همته ولأهل الغيرة غيرتهم
المفاوضات الخطية

انتهت الينا هذه الرسالة التي جاءت
في زهاء خمسين صفحة ذكر بها صور
المفاوضات الخطية المتبادلة بين وفد جمعية
خدام الحرمين الشريفين الهندية وبين عظمة
سلطان نجد في كانون الثاني وشباط سنة ١٩٢٦

وفيها ٨٩ سو٠الا عن اجراءات الوهايين في الحجاز وما اتوه من الفطائح وتخريب المزارع والآثار وقد احيوا عن بعض اسنلتهم احوية غير مقنعة وانتهى الأمر باخراجهم عنوة من بيت الله الحرام الذي من دخله كان آمنا ويطلب الكتاب من ادارة العرفان وعنه عشرة قروش سورية

المجالس السنبة

صدر الجزء الخامس من هذا الكتاب فكان اغزما تقدمه مادة وهو مؤلفه السيد محسن الأمين العلامة الشهير الذي وقف اوقاته على التأليف والتصنيف وقد حوى هذا الجزء سيرة مفصلة لحياة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وبضعة الزهراء وحياة أئمة اهل البيت الاثني عشر عليهم السلام عدا الإمام الحسين الذي تقدمت ترجمته وجاء هذا الجزء كتابا ضخما جامعا في ٦٨٨ صفحة بقطع العرفان وطبع طبعاً جيداً على ورق جيد بطبعة العرفان (صيدا) سنة ١٣٤٥ وعنه اربعة مجيديات ونصف مجيدي أو اربعون قرشا مصرى ويطلب مع الأجزاء السابقة وجميع مؤلفات السيد من ادارة العرفان

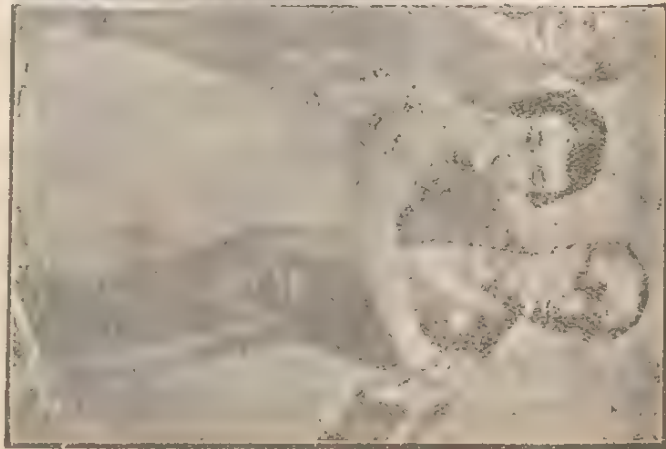
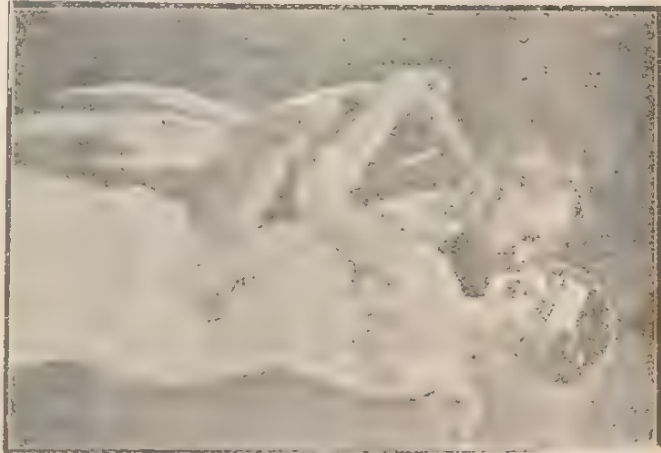
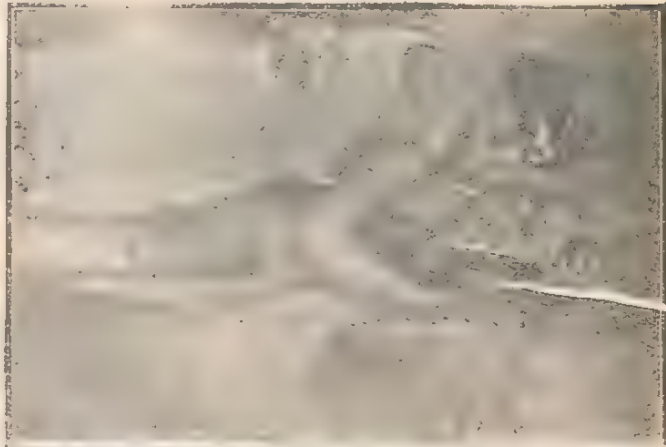
الحديث

مجلة شهرية تبحث في الأدب والتاريخ والعلوم الاجتماعية لصاحبها سامي بك الكيالي وادمون افندي رباط صدر الجزء الأول منها في حلب حاويا لكثير من الابحاث

القيمة بقلم بعض مشهورى الكتاب وكنا نود نقل شيء عنها إلا أن هذا الجزء لم يتبع لاختارات الصحف وعدد صفحات كل جزء ٦٤ صفحة بقطع العرفان وقيمة اشتراكها ٦٥ قرشا ذهبا في سورية و٧٥ قرشا مصرى في خارجها فنرجو لها الثبات والرواج

ابودلامة صيدا بركرها الطبعي وكونها عاصمة جبل عامل بل الجنوب كانه تحتاج لجريدة سيارة تنقل اخبار هذه البلدان العالم العربي ولا سيما المهاجرين الكثرين في اميركة وافريقية لكن انشئت فيها جريدتان لم تعش كل منهما اكثر من سنة لقلة المتعلمين في هذه البلاد وعدم تقدير الصحف حق قدرها فرأى فريق من شبان صيدا الفيران يسدوا هذه الثاجة فأنشأوا جريدة اسبوعية هزلية ادبية لأن الجرائد السياسية تحتاج لتأمين فصدرت في ثلثي صفحات متوسطة حاوية من كل فن خبرا واضعة بعض الصور الهزلية والجدية معتدلة اللهجة والسلك صاحبها ومديرها المسؤول رفيق افندي بكار ومحررها حسيب افندي شهاب وقد اختار لها اسم شاعر عربي هزلي معروف وهو (ابودلامة) الذي عاش في صدر الدولة العباسية وقيمة اشتراكها السنوي خمسون قرشا ذهبا في سورية و٨٠ قرشا في خارجها فعسى ان تلاقي من الوطنيين مساعدة وتنشيطا ليتسنى لها السير في معارج الرقي والتقدم

الأتراك يرقصون



اني مصطفى كال باشا جدد ترقية و رئيس جمهوريتها على العادات الشرقية فهدمها من اساسها وما هي الاعشية وضحاها حتى
 اصبح الاتراك غربيين لا اثر لديهم من آثار الشرق فهم يلبسون القبة ولا تتحجب نساؤهم ابدا بل المتحجبة تعاقب كان لايس
 الطربوش يجازى وقد قلدوا الغربيين حتى في العادات السيئة ومنها الرقص واثك ل ترى في هذه الرسوم الثلاثة الرجل والمرأة قاتل تركية
 يرقصان ويتخاصران بل ان جلسهم الوطني يصدر قاراته من وقت لاخر في مثل هذه الاخلاعات فكل اقتدوا بالغربيين
 في اكتشافاتهم واختراعاتهم ومما ملهم وصانعاتهم لا في فجرهم وتهتكهم وما احسن القدوة الحسنة ولكن الله في خلقه شؤن

نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستطرفة والحواضر المستعاجة ويرى القارى نكات عصرية لطيفة تسر الخاطر

الامام علي والاعرابي	فسمع ابنه حسه فقال من هذا ؟ قال :
جاء اعرابي إلى الامام علي عليه السلام	ابوك الشقي يا كل خبز نفسه ويفزع من الناس
فقال له يا امير المؤمنين إن لي اليك حاجة	ابن سيابة وابن معاذ
الحياة يعني أن اذكرها فقال خطها في	قال سليمان بن يحيى بن معاذ قدم علي
الأرض فكتب إني فقير فقال يا فتبر اكسه	ابراهيم بن سيابة بنيسابور فانزلته علي فجاء
حلتي فقال الأعرابي	ليلة من الليالي فجعل يصيح يا ابا ايوب
كسوتني حلة تبلى محاسنها	فخشيت ان يكون قد غشيه شيء فقلت
فسوف اكسوك من حسن الثنا حللا	ما تشاء فقال
إيسه ابا حسن قد نلت مكرومة	(أعياي الشادن الربيب) قلت باذا
ولست تبغي بما قدمته بدلا	فقال أكتب (اليه اشكوفلا يحيب) فقلت
ان الثناء ليحيي ذكر صاحبه	داره وداه فقال
كانغيث يحيي نداه السهل والجبلا	من أين أبغي شفاء قلب
لا ترهد الدهر في عرف بدأت به	وانما دائي الطيب
كل امرئ سوف يجزى بالذي فعلا	فقلت لا دواء إذا إلا أن يفرج الله عز
فقال يا فتبر زده مائة دينار فقال يا امير	وجل عنك فقال
المؤمنين لو فرقتهما في المسلمين لأصلحت	يارب فرج إذا وعجل
بها من شأنهم فقال يا فتبر إني سمعت رسول	فإنك السامع الجيب
الله صلى الله عليه وآله وسلم يقول اشكروا	ثم انصرف
لن اثني عليكم واذا اتاكم كريم قوم فأكرموه	يريد طعاما لا بنانا
مجوسي اسلم	كان أشعب يلزم طعام سالم بن عبد الله
أسلم مجوسي في شهر رمضان فقتل	ابن عمر فاشتهى سالم أن يأكل مع بنته
عليه الصيام فقتل الى سرداب وقعد يأكل	فخرج إلى البستان فجاء اشعب إلى منزل سالم على
(الرفان الجزء ٥)	(المجلد الثاني عشر)

عادته ، فأخبر بالقصة فأكثرى جملاً بدرهم ، قال نعم قال خذ جريين حنطة فمقد الحنصر وجاء إلى البستان فلما حاذى الحائط وثب فصار عليه فغطى سأل بناته بشوبه وقال بناتي بناتي فقال اشرب (لقد علمت ما لنا في بناتك من حق وانك اتعلم ما يزيد)

الخواجه حنا

دخل رجل إلى مخزن المرحوم الحاج أحمد هسيوان فقال له ما اسم جنابك قال الخواجه حنا قال قل حنا ونحن نضيف لاسمك الكريم الخواجه فتصبح الخواجه حنا فجعل وسكت

عمق هبنقة

هبنقة يضرب به المثل في الحق يقولون اكذب من مسيلمة واحق من هبنقة واسمه يزيد وهو من قيس بن ثعلبة - لأنه جعل في عنقه قلادة من ودع وعظام وخزف وقال اخشى أن اضل نفسي ففعلت ذلك لأعرفها به فعوات القلادة ذات ليلة من عنقه لعنق أخيه فلما أصبح قال : يا أخي أنا أنت فن أنا ؟ وأضل بعيراً فجعل ينادي : من وجده فهو له : فقبل له فلم تلتشه ؟ قال فأين حلالة الوجدان

بلاهة جعها

مر جعها بقوم وفي كه خوخ فقال من أخبرني بما في كمي فله أكبر خوخة فقالوا خوخ فقال ما قال لكم هذا إلا من أمه زانية وقال له رجل التحسن الحساب بأصبعك ؟

قال نعم قال خذ جريين حنطة فمقد الحنصر والبصر فقال له : خذ جريين شعيراً فمقد السبابة والإبهام واقام الوسطى فقال الرجل لم أقت الوسطى قال ثلثاً يخلط الحنطة بالشعير

معلم صقيع

أوصى بعض المعلمين تلامذته وصايا ولا ينسوها كتبها لهم على الروح ومن جملة وصاياهم أنهم إذا رأوا أحداً يبادرون لإلقاء التحية وإذا رأوا أحداً عطس يستمونه بقولهم (رحمك الله) وإذا رأوا أحداً شرب يقرآن له هنيئاً بشرط رفع أيديهم على رؤوسهم فأرسل يوماً أحد التلامذة لإملاء الجرة من البئر وبينما كان التلميذ يدي الدلو في البئر مر أحدهم وعطس فرفع التلميذ يديه قائلاً رحمك الله فوقع الدلو في البئر فآذ واعلم المعلم فبرول هذا مضطجعاً اثنين من تلاميذه مع جبل وقال لهما ادلوني في البئر لانتشال الدلو ففعلا ولما بلغ المعلم نصف البئر عطس فترك التلميذان الجبل راغعين أيديهما قائلين رحمك الله فسقط حضرة المعلم في البئر فصرخ وصاح فجاء من نسله وذهب توالى المكتتب فجاء ما كتب على اللوحة : وهذا المعلم الذكي الفصيح من جملة معلمي معارف لبنان

الغليون أو ترك التعليم

كان الشيخ ناصيف البازجي شديداً الولع في التدخين يدخن بالغليون الذي لا يفارقه أبداً وكانت الجامعة الأميركية

انتدبته على عهد الدكتور فاندريك لتعليم اللغة العربية فكان يعلم والغليون في فمه فأرسل له فاندريك لايحوز التدخين في الصف فقال للرسول قل لفاندريك اما الغليون وإما ترك التعليم فأجابه فاندريك فليعلم وليدخن

او كل كلب عوى القمته حجرا

هذا مخلوط وهذا مخلوط

كان مصباح افندي رمضان مسديرا للجمر في غرة فزاره يوما مفتيها فالتقى امامه مائدة عليها قارورة وبعد السلام قال له ما هذه القارورة اجابه خمر فحول ثم تحدث معه في بعض الشؤون فمادوا خذيين المفتي لرمضان حرمة الخمر وينصحه بتركه وكان المفتي لا يساغن بازا من الحرير فلمسه المصباح وقال له يا مولانا ما هذا قال له حرير قال ليس لبس الحرير حراما قال له نعم ولكن هذا مخلوط قطنا فقال له وانا ايضا اشرب الخمر مخلوطا ماء فسكت

القرأء على عقولهم

علمي المحمد

حدثنا بعض الفضلاء قال كان في مزار الامامين الكاظمين في مدينة الكاظمية امرأة حسناء اتت للزيارة فابصرها رجل شخت الحلقة فاخذ يتبختر امامها جيئة وذهابا فادر كت مرامه وفادته فاذلة له يا رجل على اي شي اعشقتك اعلى وجهك الانقر أم على عيونك المكسرة أم على قامتك القصيرة الدمية اذهب من حيث جئت قلنا لدوشوفسكي على اي شي يحسد صاحبك وهو جبة عيوب وعلى اي شي تحسد صاحبك وصاحبة فرنسيسكي وسعيدسكي اعلى افتها المنحطة أم على شعرها السخيف أم على كتابها البلاد أم على شعر صاحبها الحالي من الشعور فاخجلوا من انفسكم إن كنتم تخجلون ولكن من اين لكم ذلك والحياه

شهود جدد

ظننا وبعض الظن ان تلك المجلة اليونانية الاسم والجسم لا يشهد لصاحبها او كاتبها او شاعرها الا توو واستاذة الجديد وهند او به القيد واذا به يشهد له ايضا وايضا وايضا قائد منطقة عجلون هذا الجسم الضخم والذخيم جدا يوسف فرنسيس ودوشوفسكي اما هؤلاء وامثالهم المعامدون عن هذه المجلة والكاتبون فيها فليس لهم منا الا ابتسامة هزء وسخرية واو كانوا ممن يساجلون اروا

الطرطور

كنا نشرنا هذه النادرة في بعض المجلدات الماضية ونعيد نشرها الآن لمناسبتها
دعا رجل آخر لتناول العشاء عنده فلقني
رجلا آخر أثناء ذهابه لمحل الدعوة فطلب
منه ان يصحبه فقال وما اقول للرجل قال قل
له هذا طرطورى وتبعه فلقني آخر فطلب
ايضا ان يصحبه فقال له وما اقول لصاحب
الدعوة قال له قل له هذا طرطور طرطورى
ولقي ثالثا فطلب ان يتبعه بعد معرفة
الطرطور وطرطور وطرطور فقال وما
أقول له قال ان صاحب الدعوة يعرفني
ويعرف ابي فذهب الأربعة ولما وصلوا
طرقوا الباب فخرج صاحب المحل مؤهلا
فعرفه المدعو بطرطوره وطرطور طرطوره
فقال له حسنا وهذا الكلب ابن الكلب
فقال له الرجل الطفيلي ألم أقل لك أنه
يعرفني ويعرف ابي
قال ظريف عرفنا طرطور المجلة اليونانية
دوشوفسكي لأنه يصلح لان يكون
طرطورا لاسمه الروسي وهو اخو اليوناني
وعرفنا الثاني فرنسيسكي لأنه يصلح ان
يكون طرطور طرطور لأنه فروخ يوناني
ولكن من هو سعيد العالمي ؟ ا قال له آخر
اسأل عنه صاحب المجلة او صاحب المحل
ومعلوم ان ارجل (السبية) ثلاثة فهو ثلاثة
الاثاني

من الايمان وإذا لم تستبح فاصنع ما شئت
حكمة مجنون

قال مجنون يوما لآخر اريد أن اقطع
رأس فلان فارتاع الرجل لذلك وقال كيف
تقتله فأجابه لا لا اريد قتله واذا اريد قطع
رأسه لأركبه ثسانية معكوسا لكي يرى
عيوبه وجرائمه وآثامه التي ارتكبها
قلنا وحبذا لو قطع اليوم رأس الكثيرين
وركبت معكوسة وفي مقدمتها رأس
بعض الصحفيين الجاهلين والكتبة المغرورين
وقواد المناطق الخاملين

لم نر سعيدا

كان احد السائحين الهنود واسمه ماساء
الله زار بيروت فذهاه احد تجارها لبيته
بالخاح شديد فذهب ولم يكن صاحب
المزمل هناك فرأى عبدا له اسمه سعيد سار
امامه ولما اراد الدخول لغرفة الاستقبال طلب
منه ان يخضع لعليه فغضب وخرج من البيت
ولما عاد صاحب البيت وقصوا عليه القصة
ذهب للرجل واعتذر له عما فعل سعيد
فأجابه لم ترفني بيتكم سعيدا . كما لم ترفني
منطقة عجلون سعيدا (١) بل ...

(١) لم نعرف من هو سعيد العالمي ومن
سوء حظ هذا العجبل انه يتجمل النسبة اليه كل
سافل والذي يفضل اليوناني الزنيم على العربي
الكريم هو لا شك قواد لافانده فهل صحيح
ان حكومة الشرق العربي لديها مثل هذا القائد ؟

رواية الشهر

رأينا ان نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون
معبرة او غير معربة لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

في رأس بعلبك *

فلاح مكفي سلطان مخفي متعصبوا القامات، عريضوا الصدور يتأكد
سبعون خيالاً تركوا قصر بيت الدين من يسمع صوته ويرى حركاتهم،
متجهين نحو غربي البقاع قطعوا الجبال تضلمهم من مهنتهم، وانصرفهم التام
الشرقية، يتقدمهم الأمير بشير والمعلم الى احسان علمهم، مما يدل على ان تلك
بطرس كرامه على جوادين اشبيين كانت السهول من املاكهم الخاصة
تلك الرحلة نفتيشية اعتاد الأمير اجراءها وبعد ان اجال النظر في تلك الحقول
من وقت لآخر ليوقف على احوال البلاد شاهد قبائله على صخر شاهق شيخاً مهيماً
ويفهم بنفسه مطالب الأهلين وما ينقصهم كبير الأنف، برآقه، ذا لحية طويلة تأثر
من اسباب الراحة والهناء، فينيلهم ما يراه فيها الشيب لآلته. وقد ارتدى عباءة
موافقاً ويعدهم بالنظر في غيره... ذلك رمادية لفها على شروال كحلي فوق طماقات
شان الساهر على الرعية الراغب في خير تابعيه من الجلد الأحمر، وربض على ذاك المرتفع
جاب الأمير تلك السهول فرأى يراقب الزراعين و«ماسورته» تبعث في
من تمهيد الأرض، ومشاهد الفلاحة الفضاء الساكن كلالمرنة من الدخان الاغبر
والزراعة ما اقر عينه، واثلج صدره، وقف الشيخ اذ رأى الموكب ونزل
فتابع السير نحو الشمال حتي وافاه المساء مهرولاً من مكانه، فتقدم من احد الفرسان
وحاشيته قرب راس بعلبك. فوقف يرمق وسأله من هو الزعيم الذي ترافقون ؟
سهلاً واسعاً، نار فيه عشرة فدادين فأجاب الفارس :
متحاذية يسوقها عشرة من اشداء الرجال — « هذا الأمير بشير سيد البلاد »

* من روايات (على عهد الأمير) التي اشرنا اليها في المطبوعات الحديثة وقد ابقينا عبارتها كما هي

فلفَّ الشيخ عباءته ونفض غليونته يشي نحو بيته مشية ابن عشرين
واقترَب من الأمير منحنيًا فقال :

اسعد الله مساء سعادكم يا مولاي
— ومساءك يا عم! الله يعطيك العافية في اعلاها «قرص ومعمولة» والامير لا يزال
— الله يعافي سعادكم
يستغرب ادعاء هذا الشيخ ويسأل نفسه
وبعد قليل تابع الشيخ
عما عساه أن يقدم لغداء سبعين فارساً
مع خيلهم .

فأرجو من سعادكم أن تشرفوني الى العشاء
الليلة . «ضيف المسامالو عشا» يقول
المثل يا مولاي . وعليه فسوف لا اقدم
لكم الا من حواضر البيت
فنظر الأمير الى المعلم بطرس وقال :
وكيف يقدر هذا على تغذية سبعين
فارساً بخيلهم؟؟ فأجاب المعلم : اعتذر
وقال :

اليه . . . ياسيدي . فالتفت الأمير نحو
الشيخ قائلاً : — عامر! عامر! يا عمي الشيخ
— عامر بنظر سعادكم يا مولاي
ولكنني اراجع الرباء بان تشرفوني هذه الليلة
— انا نوخر عليك اشغالك
— لا والله ! «اجيري من مرقي
وعجلي من بقرتي» ولست مشعلاً عود
حطب لعشاء السبعين خيالاً
يتنه في اطراف البناية .

ثم صاح بأولاده الزراعين ان فكوا
الأبقار وأنبعوني . وسار امام الخيل
وما هي الاهنية حتى دخل الميدان
راع بقطيع من الغنم ، فتان بقطيع من الماعز

فتاات بقطيع من البقر ، فغيره بأخر من
من الجاموس ، فعدد ليس بالقليل من
المهاري والنياق . فبهر الأمير وسأل
الشيخ فقال : الماشية ماشيتي ، والرعيان
أحفادي

كم تدفع ميرة كل سنة ؟
— لقد دفعت ما علي هذه السنة
يا مولاي !

وسلم عليهم فرحبوا به ودعوا الجميع الى
العشاء . فساروا الى (مربع) كبير بازاء
العلية حيث جلسوا على الارض ، وفرشت
امامهم اطباق العيش حولها الاصناف
المتعددة من البيوض والالبان والجبن
والخاويات الدبسية نحو ثلاثين صنفاً لم
يرفع واحد منها على النار

وفي اليوم الثاني اراد الأمير الرحيل
فاوقفه الشيخ وقال : حتى الضيافة ثلاثة
ايام باصاحب السعادة . وأشار فذبحت
الاغنام وهيئت المأكول الفاخرة وكلها
من حواضر البيت



ولما انقضى وقت الضيافة ركب الأمير
ورجاله قاصدين بيت الدين . وقبل ان
يخرج طلب الى المعلم بطرس مئة ليرة كي
يعطيها للشيخ . فقال المعلم : هبه يا مولاي

الشيخ جابر الآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

اليمن السعيدة

البلاد العربية الناهضة وبين اليمن بل

صعوبتها في اليمن نفسها تقوم حاجزا منيعا

دون بلوغ أمنية كل عربي يأتم بالإمام

فحبذا لو فتح الباب على مصراعيه لأهل

الثروة من الحضارمة المقيمين في جزيرة

جاوي وللمصريين والسوريين فتؤلف

شركات وطنية تمد السكك الحديدية

ونشئ المعامل والمضانع وتوجد اسباب

الراحة بل حبذا لو امر الإمام بإنشاء

محاو أو جريدة راقية تنشر أخبار اليمن

وكنوز علومها المدفونة في بطون الكتب

المخطوطة فتكون صلة وصل بين هذا القطر

السعيد وسائر الأقطار العربية وينشئ

المدارس التي تجعل اليمن في مرتبة عالية

من التقدم والرفق والافقاء اليمن معتزلا

عن سائر البلاد العربية لا يحس بها ولا

تحس به ضرر كبير وقتل مواهب لا يستهان

بها وقد اشاعت البرقيات انه من المنتظر

حصول حرب عوان بين الإمام

والأ دراسة وذلك بعد قدوم السنوسي

لجيزان وقد تدعو الحال لمغامرة ابن السعود

لما كانت اليمن تشغل القسم الكبير

المختص في جزيرة العرب وقد أصبحت

محط الآمال ولا يبعد ان يأتي يوم تكون

فيه قبلة العرب ، وكعبة اهل الفضل

والأدب ، رأينا ان لا يتخلو جزء من

العرفان من ذكرها ، والعناية بأمرها ،

من اهم ما حدث بعد المعاهدة اليمنية

الإيطالية أن جلالة الإمام ايده

الله نشر منشورا عاما يقول به ان الاجنبي

الذي يقطن البلاد اليمنية يجب عليه ان

يخضع في جميع اموره لأحكام الشريعة

الإسلامية التي لا يمكن العمل بغيرها فمن

شاء ذلك اقام ومن لم يرقه ما ذكر

فليرحل بمدة ثمانية ايام ، ومن لم يرتحل بعد

قابلا بهذا الشرط

وفي هذا المنشور برهان ساطع على

ان معاهدة الإمام مع ايطالية اقتصادية

محضة فهو لا يتخذ غير الشريعة دستورا

ولا يفضل اجنبيا على وطني معاهدا كان

او غير معاهد لكن صعوبة المواصلات بين

في الدخول بهذه الحرب انتصاراً للادارسة
الذين عقد معاهدة معهم نشرتها ام القرى
ومحافظة على العسير لكن المندوب اليمني
الذهاب لتركبة عرج في طريقه على مصر
وحدث بعض ارباب الصحف قائلانه
ما خلاصته

فرنسا والعرب

نشرت جريدة السياسة الاسبوعية
استعمر العرب قسماً من فرنسا في
القرن السابع وقد زوج الأمير شارل
مارتيل ابنته للقائد العربي عثمان بن علي
لكن العرب انشقوا على انفسهم وحصلت
معركة (بواتيه) ففشل فيها العرب على
اثر انقسامهم ولم يزل بعض الفلاحين
الفرنسيين يقصون القصص عن شجاعة
العرب وكرمهم وإيائهم ويقال انه يوجد
في فرنسا قرية تدعى (كرنيليه) وهي على
مقربة من كونتر كسفييل مازال اهلها في
معزل عن الفرنسيين ولهم لغة خاصة
ولا يتزوجون من غيرهم ولا يقيمون
المراقص في حفلاتهم ونسائهم متحجبات
ويقال ان في مزارع فرنسا الوسطى

لا ينتظر حدوث حادث مكدر بين
الإمام اليمني والإمام الوهابي والإمام
الادريسي وان العدل والأمان ضاربان
اطنابها في تلك البلاد السعيدة وان
الإمام اعزه الله انشأ المدارس للذكور
والإناث فحسب ان يشمر بمليك بلاد
التبابعة والحميريين عن ساعد الجد والاقدام
ويجعل اليمن مفخرة من مفاخر العرب
من بعد كما كانت من قبل فيعيد ابن عدنان
لبلاد ابناء قحطان شبابها ويردد قول القائل
إنا وإن احسابنا كرمتم

لسنا على الأحساب تتكلم
نبي كما كانت اوائنا
نبي ونفعل مثل ما فعلوا
ونتمنى ان يتفق الإمام وامراء
الجزيرة وملوكها فيرسل مندوبين يمانيين
يتكلمون من احكام الصلة بين صنعاء
ومصر والحجاز والعراق وذلك خير
وابقى من ارسال مندوب لتركبة التي

العرب الأقدمين . وقال المسيو فتيمه: فقد كان اكبر عامل من عوامل نهضة انه رأى بعض الفلاحين الفرنسيين يسمون الشرق ولا سيما المسلمين وكان يفكر في للآن فتح الله وعبد الله وباب الله وغير ذلك وانه سألهم فأجابوه انهم من الكبريتين السنة والشيعة لكن الأحوال لم تسالة العرب الفاتحين والاستعمار العربي اينما وجد كل المحامد والمفاخر وقد اقتبس الفرنسيون من العرب كثيرا من الصناعة والزراعة والهندسة اه

اقول حبذا لو عملت الحكومة الفرنسية بقاعدة تبادل السكان فأخذت الكثيرين الذين يزعمون أنهم من نسل الفرنسيين ويأنفون أن ينسبوا للعرب واعطتنا تلك البقية العربية الموجودة في بلادها فتكون بضاعتنا ردت اليها وبضاعتهم ردت اليهم

وحبذا لو راعت فرنسا العهود العربية القديمة والصلات الغابرة المتينة فعاملت العرب معاملة الصديق للصديق والعربي يحفظ العهد ويكافئ على الجميل وله من اجماده وشرف آبائه واجداده ما يبيض صفحات التاريخ

اولئك آباي فجبني بمثلهم

إذا جمعنا يا جرير المجامع

توحيد المسلمين

رحم الله السيد جمال الدين الأفغاني يقول بل شقيقه انه ليس للإمام جعفر

ورحم الله الشيخ موسى شراره الذي استحسن ان يعقد مؤتمر في بيروت لا إزالة الفوارق بين الشيعة والسنة ولما بلغ صيداء اشد عليه المرض وعاد لبلده حيث انطفأت شعة حياته الوقادة وهكذا نقرأ اليوم ان مؤتمرا يعقد في لندن لهذه الغاية وما زال هذا السعي الحميد سعي المصالحين من هاتين الطائفتين الكبيرتين لكن ما يصنع البناؤون والهدامون اكثر منهم والهدم اسهل من البناء وهذا ابن السعود اعلن انه لا يعترف الا بالمذاهب الأربعة فكأن المذهب الجعفري لم يكن شيئا مذكورا وبعضهم

الصادق مذهب الى غير ذلك مما نطوي عنه كشحا فتى تكون كلمة البنائين هي العليا وكلمة الهدامين هي السفلى ؟

ارى الف بان لا يقوم بهادم

ككيف بيان خلفه الف هادم

الوحدة السورية

اصبح اليوم من المعلوم المقرر ان الوحدة السورية امنية الاكثرية الساحقة

في سورية وانهم لا يرون عنها بديلا

وقد تبين للعميد السامي صحة هذه النظرية

وانه لا محيد عن اعلان الوحدة عاجلا

او آجلا ولم ندر لما ذايؤخر المرء عمل اليوم

للقدر وهو قادر على عمله وقد جاهرت

العرفان برأيها في الوحدة السورية بكل

عدد من اعدادها لذلك لا يضير صاحبها

وشاية بعض المتزعمين الذين لا مبدأ لهم

ولا شغل يشغلهم سوى التجسس

والتبصص وقد اعانهم على عملهم بعض

الحكام النفعيين فنحن نفهمهم بالقلم العريض

ان الوحدة السورية اصبحت من الأشياء

العتيقة التي فرغ الناس منها وبات هم

المفكرين من ابناء العرب السعي الخثيث

لايجاد الوحدة العربية التي هي مطمح

نظر كل عربي صميم

الم يعلم ذاك الواشي المثلث ان الصحف

ملأت اعمدها بطلب الوحدة السورية وان

الوفود التي تفد على العميد تطلبها بكل

صراحة وان الحكومة اصبحت ميالة اليها

وترى اعلانها حتما لازما فلا ضير على

من يكتب فيها ويخطب بتحجيزها على

انه تبين كذب الواشي فلجنة الله على

المنافقين ولا عدوان الا على الظالمين

ايران وافغانستان

بهم العالم الشرقي تقدم هاتين الدولتين

اللتين يرجى من تقدمهما الخير العميم

والنفع الجسيم للشرق عامة

اما ايران فتسير سيرا حسنا بعد ثبوت

الشاه رضاخان اريكة مملكته في الأبناء

الأخيرة انه سينشأ بها بنك عقاري

وستطرح الضرائب الفادحة على البضائع

الأجنبية بحيث لا يمكن للإيراني ان

يتناع شيئا منها فتروج بهذه الوساطة

البضائع الوطنية وسينشأ قريبا ريد هوائي

وتحفز آبار اراتوازية جهة يزد وقد كسدت

سوق الطنافس العجيبة هذا العام وامتنعت

بعض الشركات الأمريكية عن ابتياعها

وكانت تبناع سنوها من هذا السجاد

العجبي بمليون ونصف مليون تومان (زهاه

سبعائة ألف ايرة عثمانية ، وقد حضر بعض
الوزراء والنواب الإيرانيين لبعداد
وذهبوا لعبادان فاشرفوا على اعمال شركة
النفط الايرانية البريطانية التي اشتكى
الأهلون من سوء تصرفها واستعم السكك
الحديدية في ايران

أما أفغانستان فهي سائرة في سبيل
التجدد بهمة ملكها المقدام وقد الفت فيها
شركة تجارية لتوسيع علاقات التجارة
الأفغانية مع الخارج وعسى ان نرى في ادارة
هاتين الدولتين الجليلتين تغيرا محسوسا ورقيا
لموسايافا خربها الشرق من ادناه لأقصاء
الكهرباء والماء في صيدا.

عاجلنا هذا الموضوع في عدد مضى وقلنا
إن الشركة الجديدة سوف تسد خلل
الكهرباء اما امتيازها فإزال في المفوضية ولهذا
السبب ما زالت متباطئة في إنجاز عملها ومتى انتهت
لا نشك بأن صيدا تصبح منارة بالكهرباء
نورا ساطعا ومتى وقفنا على شروطها نشير اليها
أما الماء فلا سمح هناك ولا يحجب
فلا البلدية تهتم بالأمر ولا الأهلون
يلاحقونها ولا محافظ البلدة يبذل ولو
بعض العناية بهذا الأمر المهم والمشروع
الحيوي فهل تبقى صيدا الى ما شاء الله
تشكو وتن من قلة مائها ورداءته حتى
صدق عليها المثل القائل (احشفا وسوء
كيلة) ومن الغار على الصيادوين أن

يتركوا الجبل على الغارب ولا يبايون بما
يحسن بلدتهم ويربح عائلاتهم ويمنع منهم
تفشي الأمراض ويوفر عليهم مبلغا وافرا
من المال ينفقونه على اصلاح الأنابيب
وفتح المجاري فتحتم الاهمال والى الم الاهمال
وهل لهذا التواني من حدود هل لهذا الهزل
من جد أم هم على حد قول الشاعر

لقد سمعت لو ناديت حيا

ولكن لا حياة لمن تنادي

خاتمة المجلد الثاني عشر

كنا المعنا اننا نسلم اعداد هذه السنة الى قسمين
فتكون كل خمسة اعداد (٦٠٠ صفحة) مجلدا
وقد انتهى المجلد الثاني عشر بهذا الجزء ووضعنا
له فهرسا ليجلد على حدة وقد رأى قراؤنا الكرام
ما نبذله من الجهود في ظهور العرفان في هذا المظهر
الرائع وقد راء المنصفون ما نمانيه من المشقات في هذا
السيرل واعترفوا بأن العرفان أصبحت تعادل
المقطف واللال اما الذين على ابحارهم غشاوة وفي
بصائرهم غمي وقد اكل الحسد قلوبهم فلا شأن
لناهم وكل امرئ بما كسب رهين

ونحن نعتز أنا ما زلنا مقصرين من بعض
الوجوه وما زالت بعض الاغلاط المطبعة تقع في
العرفان رقما عن شدة التدقيق كما حرف تاريخ
الجمعيات السرية الى تاريخ الجمعيات السورية
وغير ذلك من الغلطات المرئية والفرغية التي
لا تخفى على اللبيب

وسيرى القراء تحسينا مستمرا وعناية في الأبواب
وسنشر اعتبارا من الجزء السادس باب السؤال
والجواب ولم يصدر العرفان في اول الشهر بل
في منتصفه لكثرة الاشغال المطبعة لذلك سنصدر
جزءي شعبان ورمضان معا كما يتسنى لنا اصدار
العرفان في غرة كل شهر

خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة وأكثرها مقتبسة عن الجرائد السيارة

٨١ الأعياد

بمناسبة عيد الميلاد المجيد وعيد رأس السنة على الحسابين الغربي والشرقي تبودات مراسم التهاني بين الوطنيين على اتم الصفاء والولاء وتجلت الالفة بأجلى مظاهرها فعسى ان تجي الأعياد المقبلة والامة في راحة والوطن مغفل من الاغلال التي قيد بها وما ذلك على الله بعزيز

٨٢ اخبار الثورة

لم يخل جبل الدروز وحدوده من مواقع ومناوشات لكنها ليست بذات بال وشاع ان القاوقجي وبعض قواد الثورة هبطوا الغوطة لاحداث مناوشات جديدة لكن جنود السطة واقفة بالمرصاد

٨٣ الاثر التذكاري

عزمت وزارة النافمة اللبنانية على اقامة اثر تذكاري في ساحة الشهداء في بيروت تذكارا لشهداء الوطن الذين قضى عليهم السفاح جمال باشا وسيكون ارتفاع هذا الاثر ٢٧ مترا وهو يشبه المسلات المصرية وسيثقف عليه مائة وخمسين الف فرنك

٨٤ لقاء الاعشار

قدم احدى عشر نائبا لبنانيا تقريراً بإلقاء الاعشار وفي مقدمتهم يوسف بك

الزين الذي قدم تقريراً مسهباً بذلك وبفداحة الضرائب التي تجي على حساب الذهب

٨٥ عصابة فندي

ما زالت عصابة فندي بوياني تنتقل من محل لا آخر في الشوف وقد حصلت معركة بينها وبين الحند في عانوت قتل فيها سعيد عبد الساتر الجاويش اللبناني وقتل من الثوار عز الدين الحلبي وما زالت الحكومة تطارد هذه العصابة ولا تقف لها على اثر

٨٦ في فرنسا

فاز الحزب الاشتراكي في فرنسا على بقية الاحزاب في انتخابات مجلس الشيوخ وتخرجت الحالة بين بوانسكاره وبريان بمائلة الجلاء عن الرين وانتخب رئيساً المجلس النيابي الموسيو بويسون ولرئاسة مجلس الشيوخ الموسيو بول دو مروهو

الكاتب المعروف

٨٧ الشهبندر في العراق

ما زال الدكتور عبد الرحمن شهبندر هو لجنة اعانة المنكوبين موضع احتفاء الحكومة العراقية ومليكمها الجليل وجميع الاهلين على اختلاف طبقاتهم وقد اقيمت لهم حفلة باهرة في الكاظمية كانت من افخم الحفلات وكان الشهبندر يلقي في

كل حفلة تقام خطبة من خطبه الحماسية
يذكر بها علاقة القطرين الشقيقين سورية
والعراق وقد سافرت لجنة اعانة المنكوبين
للموصل ويقال إن الشهبندر سيبحر لاميركة
٨٨ مؤتمر دترويت مشيغن

الظاهر ان مؤتمر دترويت مشيغن
سيكون من اهم المؤتمرات السورية التي
عقدت الى الآن وقد سافر لحضوره جماعة
من مشاهير السوريين بينهم الامير شكيب
ارسلان واحسان بك الجابري والدكتور
شهبندر (على قول) ونسيم افندي صبيحة
وتوفيق افندي اليازجي فترجو ان يكون منه
الخبر العميم لاطن السوري المحبوب والسائر
الاقطار العربية

٨٩ الحاجة عائشة

اصيبت مدينة صيدا بفقد الحاجة
عائشة الاشقر نسبية آل ابي ظهر الكرام
وقد قضت جل عمرها في تعليم البنات
والفتيات الصيداويات عاشت ستين سنة
وهي عانس منها ٤٠ سنة معلمة ومديرة
لمدرسة الاناث التابعة لجمعية المقاصد الخيرية
وقد شيعت جنازتها بكمال التبجيل
وهشي وراء نعشها جل الصيداويين وابنها
على الضريح مدير المدارس الخيرية عبدالرحمن
افندي البزري ترحمها الله برحمته واسكنهم افسح
جناته وعسى ان تحتار جمعية المقاصد الخيرية
لمدرسة الاناث من تقوم بها حق القيام

٩٠ يوسف غور

توفي في معلقة زحلة يوسف بك غور
عضو مجلس الشيوخ الاخ الاكبر لموسى بك
غور رئيس المجلس النيابي فكان الحزن
عليه عاما لا اتصف به من الفضل والدراية
والخبرة القضائية والادارية وابن العريكة
واحتفل بتشييع جثمانه لقره الاخير احتفال
حافل جدا بسررة القوم رحمه الله والهم آله
وذويه الكرام الصبر على هذا المصاب الجلل

٩١ فهمي والغندور والغوري

توفي فجأة في مصر علي فهمي بك كامل اخو
مصطفى كامل باشا وتوفي فجأة في بيروت عبد
الحميد افندي الغندور ونعي الينامن عين ابل
سعيد افندي الغوري من وجوه تلك البلدة
لنعمد الله الجميع برحمته وغفرانه

٩٢ حاميها حرايها

كان محمود العجوز وعارف ابراهيم
يعدان من خيرة رجال شرطة لبنان وك
وكم اطرت الصحف اعمالهم فتبين اخيرا انها
تخذامهنتها واسطة للاختلاسات والرشي
واسدال الستار على كثير من الجنايات كما
كان يفعل حمدي بك الجلاد وقد اودعا
السجن

٩٣ إلغاء وزارات

الفت لجنة مجلس الشيوخ الدائمة من
الموازنة وظيفه وزير المعارف ويقال إنها
مصرية على إلغاء وزير الصحة ووزير الزراعة

ولم ندر إن كان يتم لها هذا الإلقاء.

٩٤ بين صيدا وكسروان

نقل السيد حسن الحسيني قاضي التحقيق (المستنطق) في حكمة صيد الكسروان ونقل جورج افندي الصوري في مستنطق كسروان لصيدنا كلمة ثانية في القضاء اللبناني

وهذا النقل ننشرها في عدد قادم

٩٥ الاختلاسات

اوقفت الآنسة روز ايوب وثلاثة من موظفي الصحة بسبب الاختلاسات الهائلة التي ظهرت في ادارة الصحة وكذلك ظهرت اختلاسات في الجمرك اوقف لأجلها بعض السامسة هذه التي تظهر على المكشوف اما الاختلاسات والسرقات الخفية فهي اكثر من أن تحصى فدعهم يأكلوا ويتمتعوا ويلهمهم الأمل فسوف يعلمون

٩٦ البريد

كثرت الشكاوى من اغلب الأقطار من عدم وصول الأجزاء للمشتريين بل بعضهم يقول ان الأجزاء لم يصلهم منها شيء ابدا فهل ترضى ادارة البريد بهذا الحلل الفاحش؟ أو الرجا من كل من لم تصله المجلة ان يعلمنا حالا لترسل له عوض المفقود ويكتب لنا كتابا خاصا لترسله لإدارة البريد في بيروت فهل من سميع او مجيب

٩٧ السيد

ما زال العميد ينتقل من مكان لآخر ويسمع مطالب الأهليين وقد عرج على زحلة

التي لم يزرها قبل الآن فتقدمت له عريضتان متناقضتان اولاهما من الحزب البعيد عن

الحكومة وفيها تزييف الدستور اللبناني والسخط على الحكومة الحاضرة من اساسها إلى راسها والثانية وهي من الحكوميين تجبذ الحالة الحاضرة أتم التجبيذ وهكذا

حالتنا مع احزابنا المتباينة المشارب كلها

امور شخصية فلا حول ولا

٩٨ العراق وشرق الاردن

يقال ان جعفر باشا العسكري رئيس

الوزارة العراقية تهدد البارلمان بالحل إن لم

يوافق على زيادة الجيش وانه اطلقت قنبلة

على المعتمد الانكليزي في عمان جرخته

والقصد بهذه المؤامرة اسقاط حسن خالد

باشا الصيادي من رئاسة الحكومة وقد

قبض على بعض المشتبه بهم من جمعية اليد

السوداء وبينهم محمود الكرمي

٩٩ مفكرة ويومية وروزنامة

اصدرت ادارة مطبعة وزنكوغراف

طيارة المشهورة باثقة انها مفكرة طيارة ويومية

طيارة والروزنامة الأهلية وكلها متقنة الصنع

حسنة الطبع وعلى اوراق الروزنامة فوائد

ونكات لطيفة فنشكر لها هديتها ونشني

على همه القائمين بها

١٠٠ المرفان

نشكر الصحف في جميع الاقطار العربية التي

احسنت استقبال المرفان بظهوره الجديد كما نشكر

المشركين الذين بادروا الدفع الاشتراك ولم يحوجونا

للمطالبة سائلين المولى سبحانه ان يجعل لنا من الحزم

والثبات خبر دليل وان يهدينا الى سواء السبيل

فهرس الجزء الخامس من المجلد الثاني عشر من العرفان

صفحة	صفحة
٥٥٢-٥٥٣ يومئذ بقلم السيد علي بدر الدين	٤٨٧-٤٨٨ النهضة الشرقية (مصورة)
٥٥٣ حل علمت	٤٨٨ خواطر الشعر في فارس
٥٥٤ بين عامين بقلم السيد حسن الأمين	(قصيدة) للشيخ محمد مهدي الجواهري
٥٥٥-٥٥٦ الكاظمي في عمان	٤٨٩-٤٩٠ اعمال نساء العالم المشتركة في التمدن الحديث
(قصيدتان) للكاظمي والهماني	بقلم محمد جميل بك نيعم
﴿ ابواب المجلة ﴾	٤٩٦-٤٩٥ الجماع (قصيدة) للشيخ علي الشرقي
٥٥٧-٥٦٧ سير العلم وفيه سبع فبذ	٤٩٧-٥٠١ في المستقبل القريب (مصورة)
ذات احدى عشرة صورة	عربها عن التركية حسين افندي شمس
٥٦٨-٥٦٩ المراسلة والمناظرة	٥٠٢-٥٠٦ باعة العلم (قصيدة) لأمين بك ناصر الدين
وفيه حول اللغة العربية وشواهدا للشيخ اسد الله صفا	٥٠٦ مثل الجوز الصحيح والصحيفة الصفراء
٥٧٠-٥٧٢ الزراعة والصناعة	٥٠٧-٥٠٩ ضرر التعليم البسيط (بقلم) بوركر
وفيه صناعة الواح الزجاج لعمل المرايا لبديع افندي	٥٠٩ المكوف على الصليب (آيات) للهماني
العلي وفوائد الصناعة لحسين افندي احمد عسيران	٥١٠-٥١٣ اكتشاف الخنزير المشوي
٥٧٣ ميكادو اليابان (مصورة)	عربها عن الانكليزية راشد افندي خليل
٥٧٤-٥٧٨ الصحة وتدبير المنزل	٥١٤-٥١٦ انا والنسبات (موشح) لأديب افندي التقي
وفيه الأمراض المسببة عن البكتريا تعريب راشد	٥١٧-٥٢٣ ترجمة الشيخ احمد آل كاشف الغطا
افندي خليل ولقاح التدرن تعريب محمود افندي باشو	بقلم الشيخ عبد المولى الطريحي
والشفاء من السل للدكتور عبد الغني شهنذر	٥٢٤ آلة لضرب النقود ورجل ام امرأة (مصورتان)
٥٧٩ كنيسة ذكر تعريب فتى غسان (مصورة)	٥٢٥-٥٢٦ المخرج عربها عن الفرنسية محمود افندي باشو
٥٨٠-٥٨٣ المطبوعات الحديثة	٥٢٦ الضمير (بيتان) للمازني
وفيه ذكر ١٤ مطبوعا حديثا	٥٢٧-٥٢٨ عمر ويمضي بقلم فؤاد افندي عيشتاني
٥٨٤ الاثر الكيرتصون (مصورة)	٥٢٩-٥٣٣ علم الاجتماع بقلم سعيد افندي البجيرة
٥٨٥-٥٨٨ نواذروحواضر وفيه ١٥ نادرة	٥٣٤-٥٣٦ حول الاسبوعيات
٥٨٩-٥٩١ رواية الشعر	بقلم فؤاد افندي جبران خوري
وفيه رواية في رأس بعلبك	٥٣٦ وصية الإمام لجابر
٥٩٢-٥٩٦ اهم الاخبار والاراء	٥٣٧-٥٤٤ احكام الأدوية القلبية للشيخ ابن سينا
وفيه سبعة اخبار	نشرها الشيخ عبد المولى الطريحي
٥٩٧-٥٩٩ خلاصة الانباء وفيه ٣٠ نبأ	٥٤٤ رسول عزرائيل (بيتان) لمصباح افندي رمضان
	٥٤٥-٥٤٩ تهذيب الفتاة (خطاب) لايام افندي راحي
	٥٥٠-٥٥١ في عالم الخيال بقلم محي الدين افندي درويش
	٥٥١ الحاسد الوغد (بيتان) للشريف الرضي